



27-1-84
150 పైసలు



ఒక్క మాత్రం
"గుటుక్"
తలనొప్పి పోయే

చటుక్!



ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్
ఆస్ప్రో
600



మునుపెన్నడూ లేనంత బాద నివారణ శక్తి కేవలం
ఒక్క బిళ్ళతో

వెంటనే పూర్తి ఉపశమనం యివ్వడం కోసం
అధిక శక్తిగల ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్ ఆస్ప్రో 600 లో వుంది, ప్రపంచంలోకల్లా అత్యంత
ప్రభావంతో తలనొప్పిని పోగొట్టే నివారణ పదార్థం 600 మి గ్రా

ఎక్స్ట్రా స్ట్రెంగ్త్
ఆస్ప్రో 600

శక్తి, తప్పనిసరిగా, తొందరగా పనిచేస్తుంది.

దాసరి నారాయణరావు



విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

පරික්ෂක භික්ෂු



సర్వాధికారి: డి. త్రివిక్రమరావు M.A.

సంగీతం: దువ్వవల్లి కృష్ణకెయ్యన్, శ్రీ లక్ష్మి సోదరీస్ వెంకటేశ్వరరావు
బళ్ళారి జి. ప్రొడ్యూర్షర్స్) BOM

0135.

ముఖచిత్రం

30-12-83 అట్టమీద ముఖచిత్రం ఫోటో తీసిన శ్రీ జి. కె. నరసింహంగారికి నాధన్యవాదాలు. రాధ, జయసుధ నిజంగా పాటకుల యింట్లోనే నేరుగా వచ్చినట్లు నిశ్చయించింది.

జె. శివసాగర్, యలమంచిలి

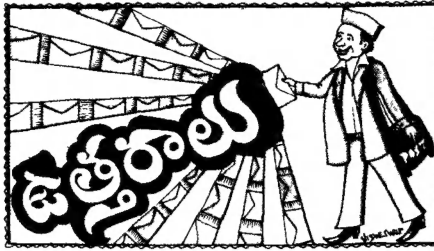
* * *

30-12-83 నాటి పత్రిక నా అభిమాన తారలు జయసుధ - రాధల ముఖచిత్రంతో వెలుబడిన పత్రిక నయనానందకరంగా ఉండి ఆకర్షించింది.

వి. మురళి, నేణు, లక్ష్మి, గద్వేల్.

రిజర్వ్ చేయడం వ్యయం

నటి లక్ష్మి తమ యింటర్వ్యూలో ఫార్వర్డ్ కమ్యూనిటీ విద్యార్థుల అసృష్టలకు బోలెడు బాధ పడుతూ వారికి తమ గుండెలో కడివెడు అభిమానం రిజర్వ్ చేసినట్లు బుజువుచేశారు. లక్ష్మిని ఫీల్డ్ లో నిలిపింది, ఫీల్డ్ (ఆమెతో) నిర్మించేదీ ఎక్కువమంది ఫార్వర్డ్ కమ్యూనిటీలవాళ్ళే కావచ్చు గానీ - ఆమె ఫీల్డ్ ను ఆదరించడంలో, ఆమెను అభిమానించడంలో 'డాన్ ట్రాడన్ అండ్ బాక్ వర్డ్ కమ్యూనిటీ' వాళ్ళ సాత్ర కూడా తక్కువ చేమీ కాదు. అందువల్ల ఆమె తోయర్ కమ్యూనిటీ వాళ్ళ



హూడా తమ గుండె లోతుల్లో ఏమూలో ఒక పీడికెడు అభిమానం రిజర్వ్ చేయడం న్యాయం. జి. డి. ఎన్. విజయకుమార్, కర్నూలు.

ధర్మపథం

శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్య గారి "త్రికరణశుద్ధి" యథార్థంగా రచయిత వ్రాసినట్లుగా, త్రికరణశుద్ధి లేని వ్యక్తికి గౌరవం స్థానం - నిలువ వుండవలసి సత్యం. నిజానికి వ్యాసంలో వివరించినట్లు సంసారి మొదలు వుద్యోగి, పూజారి, ఉపకారి, అధికారి - స్నేహశీలి - వరకు త్రికరణశుద్ధిని శుద్ధిచేసి బహుచక్కుగా వర్ణించి వివరించారు. అలానే నా మిత్రునికి ఒక వ్యక్తి వాగ్దానం యిచ్చి - కాలం జరిగాక, "తొందరపడితే ఎలా? చూస్తానని వాగ్దానం చేస్తేనిగదా!" అంటూనే ఆ పనికాస్త పరవారికి అంకితమైంది.

షేక్ మస్తాను, గాలిబీ, ముమ్మలనేనివారిపాలెం, రేపల్లె.

అహారం - నేరప్రవృత్తి !

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక (30.12.83) లో ఆహారపు అలవాట్లకు, బాలల్లో ఏర్పడే నేర ప్రవృత్తికి సంబంధం వున్నట్లు జపాన్ దేశ మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త గత పదకొండు సంవత్సరాలుగా పరిశోధనలు చేసి తెలిపారని చూచి చాలా ఆనందం కలిగింది. నేరప్రవృత్తి ఒక జాడ్యం అనొచ్చు. ఏదేని ఒక వ్యాధి నిరోధించడానికి తగిన మందు ఎంత అవసరమో అలాగే నేర ప్రవృత్తిని నిరోధించడం చాల అవసరం. అంతే గాని నేరాలు పెరుగుతుంటే జీతాలు పెంచు తున్నట్లుగా వుంటుంది. నేరము అనబడే ఇనుప గొలుసులో స్పార్శం, బంధుప్రీతి మొదలైన రివిటు మేకులు ఇమిడి వుంటాయి. జంతువు నుండి మారిన మనిషికి యింకా జంతు ప్రవర్తన పూర్తిగా రూపుమాయక ముందే మత్తు పానీయాలు సేవించడానికి అలవాటు పడి మానవత్వం పోగొట్టుకుంటున్నాడు. పెద్దలను అనుకరించడం పిల్లల ఆచారం. బాలలు నేరస్థులుగా మారడానికి ఆహారపుటలవాట్లకాదు యింకా యెన్నెన్నో కారణాలున్నాయి.

యం. జయభారతి, విజయనగరం.

[66 వ పేజీ చూడండి]

ఋణము లభించును !!!

తనఖాలు / తాకట్టులు / గ్యారంటీలు అవసరము లేకుండగను మరియు తనఖాలు/తాకట్టులు/ గ్యారంటీలతోను, వివిధ శ్రేణీలలో, ఋణములు 10 సంవత్సరములలో తీర్చేట్టు లభించును. వివరముల కొరకు స్టాంపులు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరుతో ఈ క్రింది అడ్రసునకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

Box No. W-4,

C/o Andhra Sachitra Vara patrika,
VIJAYAWADA-520 003.(A.P.)

విమల్ దేవ్ విశిష్ట ఉత్సాహన ఎన్ క్లూజివ్ సూట్ లెంగ్స్

సూట్ లెంగ్స్ విశిష్ట ఉత్సాహన
ప్రముఖాలు నెల్లూర్ న కె.ఎం. నూటెగిడారి జనాభాన్య పుష్ప



VIMAL

విమల్ దేవ్

ప్రకాశం రోడ్, గవర్నరు పేట సెంటర్;

విజయవాడ - 520002. ఫోన్ నెం. 75558

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీవాసుని
వాగ్దేవరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభువ్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 27-1-84'

రుధిర్ దగ్గరి నామ సం. పుష్య బ. దశమి
సంపుటము 76 సంచిక 20

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల ధు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాఫ్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ'లో పూర్ణిమ

కథలు :

రివాల్యూగ్ చెయిర్ ... 10

గుండెగుండెకు కడివెడు కన్నీళ్లు ... 23

అప్రతిహతం ... 28

నీరీయల్ నవలలు :

యక్షగానం ... 14

మారేడుదళం (ప్రారంభం) ... 34

గోరంత దీపం ... 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

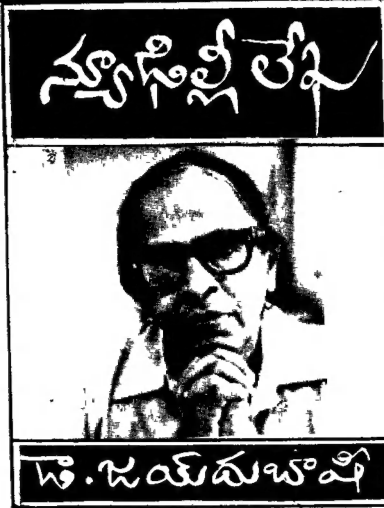
ఉత్తరాలు-4, లోకం పాకడ-5,
న్యూఢిల్లీలేఖ - 6, ప్రేమదైవం - 8,
వారఫలం, వ్యక్తిగతం-13, నిర్బంధ విద్యా
విధాన మేర్పడాలి-20, కోట్లకు పడగతెరిస
లాటరీలు - 26, పాలాకునిదైరీ - 33,
ఇవేమన' పద్యాలు-40, సరాగమాల-43,
సినిమా-44, ప్రశ్నావర్తి - 52,
ధర్మపథం-60, డాక్టర్ నలహాలు-61,
పంటలు-62, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-64,
సద్గురు సంగీతపథ సంగీతోత్సవాలు-65.



నకలు పనికిరాదు, అసలు కావాలి!

భారతదేశంలో శాస్త్రవేత్తల సమావేశాలని ఎందుకు పెడతాలో నాకు అర్థం కాదు. ఇక్కడికి వచ్చే అంతర్జాతీయ శాస్త్రవేత్తలకి ఒక మంచి విలాసయాత్ర జరుగుతుందనేమా! ఈ మధ్యనే ఇక్కడ సుమారు 3000 మంది ఒక అగ్రశ్రేణి సమావేశం జరుపుకున్నారు. జన్యు శాస్త్రాన్ని గురించి చర్చలు జరుపుకుంటున్నారు. సుమారుగా అంతమంది కలిసి "బయో మీటేరియాలజీ" అనే శాస్త్ర విభాగాన్ని గురించి చర్చించుకుంటున్నారు. అసలు ఇలాంటి శాస్త్రం ఒకటి ఉందనే నాకు తెలీదు! ఉన్నా ఇంతమంది శాస్త్రవేత్తలు దానిని అధ్యయనం చేస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. విజ్ఞానశాస్త్రం నాకు దూరమయిపోయింది. ఇప్పుడు మరి దూరం అవుతోంది.

నన్ను కలవరపెట్టేది ఏమిటంటే - ఈ దేశంలో విజ్ఞానశాస్త్రం ఇంతగా అధ్యయనం చెయ్యబడుతున్నప్పటికీ ఇక్కడ అంతర్జాతీయ స్థాయిమీద శాస్త్రవేత్తలు తయారవటం లేదేమిటి? మనకి విజ్ఞాన శాస్త్రానికి ఒకే ఒక నోబెల్ బహుమతి వచ్చింది. అదీ, 1947 ముందే వచ్చింది. ఆ తరువాత ఇద్దరు "భారతీయ జాతికి చెందిన వాళ్ళకి" నోబెల్ బహుమతి వచ్చినమాట నిజం [శ్రీయతులు చంద్రశేఖర్, ఖురానాలు] కాని వాళ్ళ ఇద్దరూ అమెరికాలో స్థిరపడిపోయిన శాస్త్రజ్ఞులు. వాళ్ళ కృషి అంతా అక్కడే జరిగింది. పీల్చెడ్డరూ ఎందుకని అమెరికా వలన వెళ్లిపోయారు? ఇక్కడ ఉద్యోగాలు దొరకక, అంటే నేను నమ్మలేను. వాళ్ళు ఎందుకు వెళ్లిపోయారంటే, ఇక్కడ వాళ్ళకి తగిన వైజ్ఞానిక వాతావరణం లేదు కనుక. ఇలాంటి వాతావరణం లేకపోతే శాస్త్రాభివృద్ధి ఎలాగ పొరుతుంది? వాడనకాస్తా కీచు లాటగా మారిపోతుంది కదా! మన దేశంలో నలుగురు శాస్త్రవేత్తలు కలుసుకుంటే ఎక్కువగా



బయటపడేది పిచ్చాపాటీ కబుర్లే - ఎవరు ఎన్ని దొంగ వ్యాపాలు ప్రచురించారు. ఎవరు ఎంత సమాచారం ఎవరిదగ్గర దొంగిలించారు, వగయిరా.. నేనూ కొన్ని విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తల సమావేశాలకి వెళ్ళినవాడినే. వెళ్ళి అక్కడ వెలుపడే సంసార పక్షపు మాటలని విని కలవరం చెంది వచ్చేసిన వాడినే.

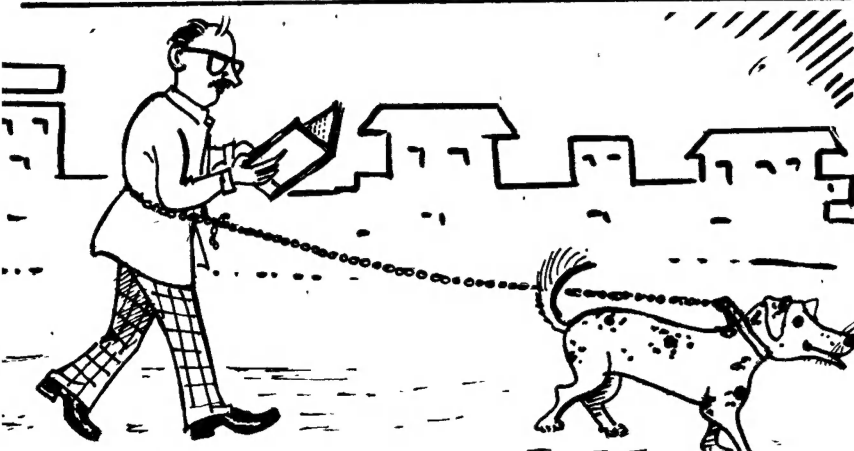
విజ్ఞానశాస్త్రం సంగతి ఇలాగ ఉంది. తక్కిన వాటిసంగతి ఏమిటి? ఆర్థిక శాస్త్రం సంగతి తీసుకుందాము. మన ఆర్థిక శాస్త్ర వేత్తలు ముందు కొంతకాలంపాటు చక్కటి కృషిచేస్తారు. ఆ తరువాత ఎందుకనో ధోరణి మారిపోతుంది. వాళ్ళు "ఆర్థిక శాస్త్రం రాజకీయా"లలోకి దిగుతారు. "జాతీయ ఆర్థిక అభివృద్ధి సంస్థ", "జాతీయ వినియోగ ఆర్థిక పరిశోధన సంస్థ" వంటివాటిని కొట్టు కర్చు చేసి నిర్మించుకున్నాము. ఇవి ఎటువంటి పరిశోధనలు చేస్తున్నాయి? వాటిలో జరిగే కృషి విశిష్టమయినదని అనగలమా? వాటికి చెందిన మేధావులు ఆర్థిక శాస్త్రంలో కొత్త భావాలని

వ్యక్తపరచ గలుగుతున్నారా? మన ప్రణాళికా సంఘాన్నే తీసుకోండి : ఇందులో ఎందరు మంచి ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు లేరు? విశ్వంలో కలిసి ఉత్తమమయినవనలకిన సూచనలని ఎన్నిటిని చేశారు?

అణుశక్తి సంగతి తీసుకుందాము. ఇప్పటికీ మన దేశంలో రు. 5000 కోట్లు పయిగా అణుశక్తి మీద ఖర్చు అయి ఉండాలి. శ్రీనగర్ నుంచి, అల్వాాయి దాకా పరిశోధనా సంస్థలు ఉన్నాయి. ఆకాశంలోకి బాగా పయికి వెళ్ళి వాతావరణాన్ని అనుశీలించేందుకు పరిశోధనా సంస్థలు ఉన్నాయి, భార జలాన్ని ఉత్పత్తిచేసే కేంద్రాలు ఉన్నాయి, అణుశక్తి ఉత్పత్తి కేంద్రాలు ఉన్నాయి, పయిక్స్ట్రాన్లు ఉన్నాయి, భూకంపాలని కొలిచే సంస్థలు ఉన్నాయి, అణుశక్తి రియాక్టర్లు ఉన్నాయి - ఏమిలేవు అసలు! పిలన్నిటిలోనూ 10000 మంది శాస్త్రవేత్తలయినా పని చెయ్యరూ? ఇన్ని సంస్థలలో ఇందరు పనిచేసి సాధిస్తున్నదేమిటి? మన అణుశక్తి కేంద్రాలు బాగా పని చెయ్యవు. [కొన్నిటిలో అక్కడ పని చేసేవారికే అపాయకరమయినదనిపించే వాతావరణం ఉందని వినికిడి.

ఇలాంటి అపాయాలని నివారించటం అసాధ్యం కాదు.] ఎందుకుపని చెయ్యవు? వాటిని నిర్వహించే వాళ్ళ ప్రపంచస్థాయిలో పోలిస్తే అగ్ర గణ్యులు కాదు కాబట్టి. మన దేశంలో ఈ మధ్యనే తటస్థ దేశాల సమావేశ మూ, కామన్వెల్త్ దేశాల ప్రభుత్వాల అధినేతల సమావేశమూ జరిగాయి. వాటివలన కలిగిన ప్రయోజనం ఎంతో ఉండదు. అలాగే సమావేశాలకి సదస్సులకి వెళ్ళి వచ్చినంత మాత్రాన మన శాస్త్రవేత్తలు సాధించేది ఎక్కువ ఉండదు.

ఒక దేశం అభివృద్ధి చెందాలంటే దేశంలో భావాలు అభివృద్ధి చెందాలి. ఈ భావాలు నకలువి కాకూడదు. అసలుమయి ఉండాలి. ఇ: ఆర్థికశాస్త్రం, భౌతికశాస్త్రం, జీవశాస్త్రం-దేనికయినా చెందినవయి ఉండవచ్చు. కీన్స్ ఘంపీటర్, ఐన్ స్టైన్, క్రిక్, టాగూర్ ఎలియట్ లాంటివాళ్ళు పుడితేనే దేశం బాగుపగలదు. ఇస్లామిక్ సంగతి తీసుకోండి : ఇ: చాలా చిన్నదేశం. కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలూ ఆరబ్బులూ ఇస్లామిక్ విరోధులే. అయినాసరే ఇస్లామిక్ నిలబడగలుగుతోంది. అమెరికా సహాయం దానికి కొంత కారణం కా: అంతా కాదు. ప్రధానమయిన కారణం దేశంలో ఉన్న జనమే. వారిలో ఎందరు సంగీ: విద్వాంసులు, ఎందరు డాక్టరులు, ఎందర ఇంజనీరులు, ఎందరు భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు



పిళ్లంతా కలిసి తమ దేశాభివృద్ధికి ఎంత కృషి చేస్తున్నారు! మానసికంగా సజీవంగా ఉన్నవారే తమ దేశాన్ని ఉద్ధరించగలరు. యూరోపు సుమారు 500 ఏళ్లపాటు వికాసం చెందుతూ వచ్చిందంటే ఇదే కారణం. బ్రిటన్ ఈ దేశాన్ని పాలిస్తున్న కాలంలో అక్కడ వాళ్ల జాతీయ వికాసం ఎంత గొప్పగా జరిగింది! ఎందరు రచయితలు, ఎందరు శాస్త్రవేత్తలు, ఎందరు కళాకారులు! బ్రిటన్‌లో వీరి ఉత్సాహం పెల్లబికినన్నాళ్లు ఆ దేశం వెలిగిపోయింది. ఇది తగ్గగానే ఇంగ్లాండు వైభవమూ ఊచించి పోయింది. భావాలే శక్తిని సృష్టించగలవు. ఆరోగ్యం కూడా అంతబాగాలేని ఒక వ్యక్తికా రచయిత సృష్టించినదేకదా 'కమ్యూనిజం' అన్న భావం! ఆయన భావాలే సోవియట్ యూనియన్‌ని నేటి స్థితికి తీసుకురాగలిగాయి. ఆ భావాలు ఇప్పుడు అంత ఉజ్వలంగా లేవు కనుకనే సోవియట్ యూనియన్ బలం మునుపటి లాగ పెరగటంలేదు.

భారతదేశానికి స్వంత భావాలు ఎక్కువ అయితే ఈ దేశమూ అభివృద్ధి చెందగలదు. ఇతరుల భావాలమీద ఎంతకాలం జీవించగలము? మన ప్రణాళికలు బ్రిటిషు ఫాబ్రియన్ సాసయిటీ వద్ద అరుపు తీసుకున్న భావాలమీద నిర్మాణం అయినవి. ప్రాఫెసర్ మహాలాస్ బిన్ నమూనాలు సోవియట్ యూనియన్ వద్ద అరుపు పుచ్చు కున్నవి. మన ఆర్థికవేత్తలు కీన్‌సన్ వల్లిస్సారు— వాళ్ల గురువుల దగ్గర నేర్చుకున్న మాటలవి. మన షుంపీటర్‌లూ, మన ఫ్రీడ్‌మాన్‌లూ ఏరీ? మన బెన్‌స్టేన్‌లూ, క్రిక్‌లూ ఏరీ? మన ఆరెస్ట్‌లూ, సార్‌త్రెలూ ఎక్కడ? అరుపు తీసుకున్న ఆలోచనలమీద ఎంతకాలం జీవించ గలము? గత 30 సంవత్సరాలుగా మనదంతా అరువే. తూర్పు— పడమరం నుంచి భావాలూ; తూర్పు— పడమరం నుంచి ధనమూ; సాంకేతిక విజ్ఞానం పడమర నుంచి, ప్రణాళికలు తూర్పు నుంచి తీసుకున్నాము. అసలు మన పార్లమెంటరీ పద్ధతి ప్రజాస్వామ్యం కూడా అరుపు తీసుకున్న సంస్థేకదా? [ప్రాప్తాత్మ్యం దగ్గర నుంచి దీనిని అరుపు తీసుకున్నాము!] ఇక మిగిలినది ఏమిటి? ఆహారమూ, సంగీతమూనా? లేకపోతే ఇవీ కల్పి అవుతున్నాయా? మన దుస్తులు వేసుకోము. ఇంకెవరినో వేసుకుంటాము. మరి రెండో రకం దేశంకాక ఏమికాగలము! రోపం నుంచి 'ఉప్పు' రాకపోతే రోపం 'అత్త' లేదనిపిస్తూఉంటుంది!

"మనదేశంలో పేదవారి శాతం ఎంత?" అని లెక్కలు వేస్తూ ఉంటారు మన ఆర్థిక నిపుణులు. కీన్‌సన్ ఇలాంటి లెక్కలని అంతగా పెట్టించుకునేవాడే కాదు. ఆర్థికంగా పేదవారు కంటికి కొట్టవచ్చేట్లు కనపడతారు. భావ దారిద్ర్యంతో బాధపడే మనస్థితి చాలా హీనంగా ఉంటుంది.

చదివే వారికి; రాసే వారికి

మనవి!

ప్రతి ఉగాదికి

= ఆంధ్రపత్రిక =

సంవత్సరాది సంచిక

వెలువడుతూ ఉంటుంది!

ఈ సంవత్సరం కూడా ఉగాదికి

ప్రత్యేకంగా సంవత్సరాది సంచిక

వెలువడుతుంది!

అయితే, ఈ ప్రత్యేక సంచిక

గ్రంథసమీక్ష పత్రిక

అనుబంధంగా వెలువడుతుంది!

వివరాల కాసం ఎదురు చూడండి!

తెలుగు పాఠక లోకాన్ని

అన్ని విధాలుగానూ రంజింప చేసే

గ్రంథసమీక్ష పత్రిక

ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక కాసం

ఎదురు చూడండి!

ప్రేమే దైవం! మానవసేవే ఆరాధన!

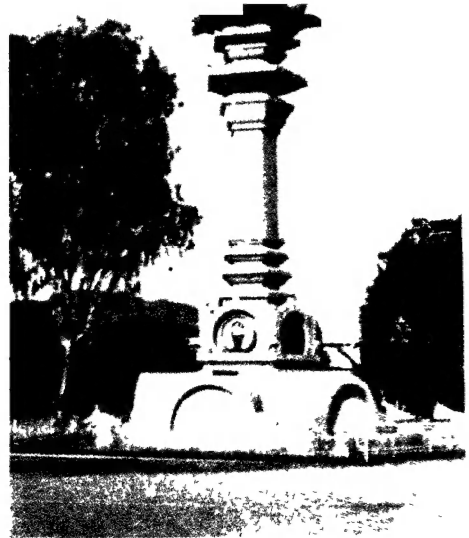
పుట్టపర్తి సత్యసాయిబాబాను గురించి తెలియని వారు చాల అరుదుగా ఉంటారు. ఆయనకు 'గ్లోబల్ రెస్పౌండెన్స్' ఉన్నమాట నిజం! బాబాఅమీద హేతువాదులని పీలవబడే వారికి సదభిప్రాయం ఉన్నట్లు కనిపించదు. అదే విధంగా సత్యసాయిబాబాను కూడ వారు విమర్శిస్తూ ఉంటారు.

సత్యసాయిబాబా దేవుడు కాదని వారంటారు. అసలు పుట్టపర్తి బాబాని దేవుడని ఎవరన్నారు? ఆవధూక జ్ఞానమున్న వారికి బాబా బోధనలక్కరలేదు. సామరులకు గురి కుదరడానికి బాబా దేవుడనే భ్రాంతి కలగాలి. అంత మాత్రమే! ఏసుక్రీస్తు దేవుడా? మహమ్మదు దేవుడా? బుద్ధుడు దేవుడా? జైనుడు దేవుడా? శంకరుడు దేవుడా? చైతన్యుడు దేవుడా? కాని వారిని దేవుళ్ల కన్నా ఎక్కువగా ఆరాధించే వాళ్లున్నారు. ఈ ఆరాధన పరమభక్తి ప్రేరేపితం కావచ్చు లేదా మూఢ భక్తి కావచ్చు. దీనికి ఆ ప్రవక్తలు ఏమి చేస్తారు?

మహిమలు చూపడం, మహత్వాలు చూపడం ఒక గారడీవాడు కూడ చేయగలడని అంటారు. ఈ ప్రవక్తలు చూపే మహిమలకు గారడీ పనులకు భేదం ఎలాంటిదో అందరికీ

తెలుసు! క్షీరసీర వ్యాయాన్ని పరమహంస మాత్రమే అందించగలుగుతుంది కాని తెల్లగా ఉన్నంత మాత్రాన ఒక బకం అందించగలుగుతుందా? రూపానికి, నలునకు అందని భావ సంస్కారాన్ని ఎవరికి వారే చిత్తైక్యాగ్రతతో సాధించాలి కాని, ఎవరో చెబితే నేర్చుకొనేదా అది!

శ్రీసాయి తాను దేవుడని కాని, దేవుని ప్రతిరూపాన్ని కాని ఎక్కడా ఏ సందర్భంలోనూ చెప్పినట్లు ఏ విధమైన ఆధారమూ లేదు. తన్ను మూఢంగా విశ్వసించే భక్తులతో కూడ అమాట అతడు చెప్పినట్లు ఎవరూ అనడంలేదు. ఇంతకూ సాయిబాబా దేవుడతం? మానవత్వం అతని మతం! మమత అతని కుంఠం! నీతి అతని జాతి! ప్రేమ దైవమని ప్రబోధిస్తాడాయన. మానవసేవే ఆరాధనని తెలియజేపుతాడాయన. ఒక బౌద్ధుడు అతని సమక్షంలో గౌతముని స్మరించుకోవచ్చు. ఒక కిరస్టియనుడు బైబిల్ పఠనం చేయవచ్చు. అల్లా యంచు ఒక ముస్లిము ఎలుగెత్త వచ్చు. రామ కృష్ణ గోవింద యంచు ఒక హిందువు భక్తిగీత మాలిపించవచ్చు. అంతేకాని సాయిబాబాయే దేవుడని భావించనక్కరలేదు. ఇంతటి సంస్కారం మన వైదిక ధర్మ ప్రభావమని నా అభిమతం. స్వోత్కర్షణ అని అనుకోకుంటే ప్రపంచంలో ఏ మత ప్రవక్తా వివరించలేనా భావ



మతాల మర్మమంతా ధర్మమేనని చాటిచెప్పే ధ్వజస్తంభం

సంస్కారంలో మనవాభిగమన్నాన్ని నిర్దిష్టంగా సృష్టించి తెలియజేప్పింది మన సనాతన ధర్మమే! ఈ ధర్మాన్నే సత్యసాయి ప్రవచిస్తున్నాడు. అతడు ప్రత్యేకంగా చెబుతున్నదేమీ లేదు!

ప్రేమ దైవమంటే ఎవరు కాదంటారు? మానవసేవే భగవదారాధన అంటే తప్పేమి ఉన్నది? సత్యము, జ్ఞానము, భక్తి, ఏకాగ్రత ఉత్తమ జీవనానికి సోపానాలని అంటే అందులో ఆశ్చర్యమేముంది? స్వార్థం అనర్థానికి మూల పాతువని దానిని పదలించుకొంటేనే తప్ప జీవితం పరితార్థం కాదని అంటే సందేహమేమున్నది? బాబా చెబుతున్నదిదే! పూర్ణచంద్ర ఆడిటోరియం లో ప్రతిధ్వనించేవి ఆ సుభాషితాలే! అన్ని మతాల సంకేతాలతో అక్కడ వెలసిన ధ్వజస్తంభం తెలియజేస్తున్న రహస్యం కూడ అదే!

సముద్రంలా మనస్సుంటే వీరి మమత ఉంటుంది. సెలయేరులా మనస్సుంటే అర్థంకాని ఆరాటముంటుంది. అలా అని మనస్సు పాచి పట్టిన పుష్కరిణిలా ఉంటే అర్థం కాని మౌఢ్య ములుము కొంటుంది. దోనె నీటిలా మనస్సు నిష్క్లుప్తంగా స్వచ్ఛంగా ఉంటే ఎంతటి పనినైనా సునాయాసంగా నిర్వహించవచ్చును. ఎంత చక్కగా ఉంది వివరణ! ఏకాగ్రత అవసరమని శాస్త్రాలు కూడ గీ పెడుతున్నాయి కదా! సైకోట్రానిక్స్ లో ఉన్నదేమిటి?

ఎంతో సులువుగా జీవిత ధర్మాన్ని ప్రబోధించే బాబా ప్రశంసార్హుడే!

— డా. గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు



అంధ్రపత్రికలో
ని
ప్రచురితం

- ★ భవ బిబిక్షా
- ★ దివ్య రసా
- ★ విద్యా రత్నా

- ★ గృహ విజ్ఞాన
- ★ పత్రికా
- ★ యుగం

- ★ కల్యాణ శాస్త్ర
- ★ శిశు వ్యాస
- ★ వింత విజ్ఞానం

- ★ ఇంకా — వ్యాసాని,
- గేయాని, కావ్యాని

ఎప్పటికప్పుడు అంధ్రపత్రికలో
సరికొత్త ఆకర్షణలు
ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాయి.

వెంటనే అంధ్రపత్రిక

చందాదారుగా చేరండి !

* * *

రెండు నవలలు

జనవరి

భారతిలో

మొదలు!

❖ రెడ్డిమ్మగుండు

సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి

శ్రీమతి వసుంధరాదేవి

ఒక అద్భుత సాధ చుట్టూ

అల్లిస ఒక విచిత్రమయిన కథ.....

❖ థాంక్స్ మిస్టర్ గ్లాడ్

శ్రీ అనిల్ బార్వే

మరాఠీ నవలకి

శ్రీమతి సుజనాదేవి

అనువాదం

ఒక నక్సలయిట్ వైదిని సరించి....

నవీన్

లికల్వింగ్ ఫ్రెయిర్

సాంకేతిక విశ్లేషణ

అఫీసు కాంపౌండులోకి అడుగు పెట్టి గది గది నడుచుకుంటూ టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ లోకి ప్రవేశించాడు సూపర్ వైజర్ బాబూరావు. "గుడ్ మార్నింగ్ వర్!" అంటూ బోర్డుల మీద కూర్చున్న నలుగురు ఆవరేటర్లు ఒకేసారి విడ్ చేశారు.

"గుడ్ మార్నింగ్" అని తను కూడా విడ్ చేసి తన టేబుల్ దగ్గరకు నడిచాడు.

ఎదురుగా చక్క కుర్చీ దర్శనమిచ్చింది.

ఆ కుర్చీని చూడగానే నీరు కారిపోయాడు బాబూరావు.

రోజూ తను ఆ చెక్క కుర్చీలో కూర్చోలేక పోతున్నాడు. ఎక్స్చేంజ్ రూమ్ కంటటికి ఆ చెక్క కుర్చీ దిష్టిబొమ్మలా వుంటుంది. తను వస్తాండు మంది టెలిఫోన్ ఆవరేటర్లకు సూపర్ వైజరు. అంటే తను వాళ్లందరి మీద పెద్ద కాబట్టి తనకి రివాల్యూంగ్ టెయిర్ వుంటే బాగుంటుంది. అఫీసర్ని ఎప్పటి నుంచో అడగా లని అనుకుంటున్నాడు. ఈరోజు ఆ ఫీసరు అనంతాన్ని తనకి రివాల్యూంగ్ టెయిర్ కావాలని తప్పకుండా అడగాలి.

నిస్సత్యంగా కుర్చీలో కూర్చుంటాడు బాబూరావు.

ఆవరేటర్లందరూ డ్యూటీకి వచ్చారేదో అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ చూసి, తను కూడా సైన్ చేశాడు. మస్టర్ రిపోర్ట్ తయారుచేసి అఫీసరు అనంతం సైన్ కోసం కారిడార్ లోకి వచ్చాడు. నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ గదిలోకి ప్రవేశించాడు.

అఫీసరు అనంతం టేబుల్ ముందు రివాల్యూంగ్ టెయిర్ లో కూర్చుని ఓ చేత్తో సైల్వ్ చూస్తూ, మరో చేత్తో విలాసంగా సిగరెట్ కాల్చుకుంటున్నాడు.

తన రాకని తెలియబరుస్తూ చిన్నగా దగ్గడు బాబూరావు.

అనంతం తలెత్తి చూశాడు.

బాబూరావు వినయంగా మస్టర్ రిపోర్టు ఆయన టేబుల్ మీద వుంచాడు.

అనంతం మస్టర్ రిపోర్టు మీద సైన్ చేసి మళ్ళీ సైల్వ్ చూడటంలో మునిగిపోయాడు.

కొంచెం సేవయ్యాక అనంతం ఎందుకో తల పైకెత్తాడు.

బాబూరావు ఇంకా అక్కడే నిలబడి వున్నాడు.

"ఏమిటోయ్ బాబూరావ్? ఏం కావాలి?"

అని అడిగాడు అనంతం.

"తమరికో విషయం మనవి చెయ్యాలను కొంటున్నాను." అన్నాడు బాబూరావు ఎంతో వినయంగా.

"ఏమిటది."

"ఏమిలేదు సార్! నాదో చిన్న కోరిక.

ఎప్పటినుంచో మిమ్మల్ని అడగాలనుకుంటున్నాను. ఎక్స్చేంజ్ లోని చెక్క కుర్చీలో కూర్చోనటం నాకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంటోంది సార్! ఎక్కువ సేపు ఆ కుర్చీలో కూర్చోలేకపోతున్నాను... కాస్త పెద్ద వయసువాడినకదా. కూర్చున్నచోట ఒత్తుకుపోయి నొప్పిపెడుతోంది" అన్నాడు బాబూరావు.

"అయితే ఏమిటంటావ్?" అన్నాడు అనంతం.

"తమరు తలుచుకుంటే ఎలాంటి పన్నెనా చేయించగలరు. కాబట్టి ఆ చెక్క కుర్చీ స్థానంలో మీరు నాకొక రివాల్యూంగ్ టెయిర్ వేయిస్తే..." అంటూ అగిపోయాడు బాబూరావు.

"బాబూరావ్! ఏమిటి సంగతి? ఈ మధ్య నీ కోరికలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్నట్లు న్నాయి. పోనీ కావాలంటే మనవి విన నా సీట్ కుర్చీ. నేను పోయి నీ కుర్చీలో కూర్చుంటాను" అన్నాడు అనంతం.

"అదికాదు సార్!..." అంటూ బాబూరావు ఏదో అనబోయాడు.

"ఇక నువ్వేమీ మాట్లాడనవసరంలేదు. యు కెన్ గో" అన్నాడు అనంతం.

బాబూరావు బాధగా మెప్పదిరిగాడు.

విచారంగా వచ్చి తన చెక్క కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అఫీసరు అనంతం తనని అనుగ్రహించలేదు.

ఇక తనకి రివాల్యూంగ్ టెయిర్ వచ్చే ప్రాప్తం లేదు అని అనుకున్నాడు.

అంతలోనే -

అతనికి మరో ఆలోచన వచ్చింది. "అవును. అలాచేస్తే..." అని అనుకున్నాడు.

అఫీసరు అనంతం భార్య అందాళ్ళమ్మది తన వూరే. అవిడ తనకి బాగా తెలుసుకూడాను.

వాళ్ళ ఇంటికి తను ఎప్పుడు వెళ్ళినా అవిడ తన యోగక్షేమాలు అడిగి తెలుసుకుంటూ వుంటుంది. ఒకసారి అవిడ తనతో అంది కూడాను - "బాబూరావ్! అయ్యగారివల్ల ఏకేదైనా పని జరక్కపోతే నాకు వెళ్ళు. నేను అయ్యలా చేస్తాను" అని.

వెంటనే ఈ విషయాన్ని అమ్మగారి చెవిని వేసి అవిడ ద్వారా రివాల్యూంగ్ టెయిర్ సాధిద్దామనుకున్నాడు.

సాయంకాలం నాలుగయింది.

సెకెండ్ షిఫ్ట్ ఎక్సిన ఆవరేటర్లలో సీనియర్ ఆవరేటర్ కి చెప్పవలసిన జాగ్రత్తలన్నీ చెప్పి, వైట్ డ్యూటీ సీనియర్ ఆవరేటర్ కి కూడా ఆ జాగ్రత్తలు పానే చెయ్యమని చెప్పి, రిజిస్టర్ లో ఆఫ్ డ్యూటీ సంతకం చేసి బయట పడ్డాడు బాబూరావు.

అమ్మగారి దగ్గరకు వెళుతున్నప్పుడు పత్తి చేతులతో వెళితే బాగుండదని దారిలో పెద్ద పనపండ్లకంటి కొన్నాడు. దానిని మొయ్యలేక మొయ్యలేక మోస్తూ అమ్మగారి దగ్గరకు బయలుదేరాడు.

బాబూరావుని - ముఖ్యంగా అతని చేతిలోని పనపండ్లు చూడగానే అందాళ్ళమ్మగారి ముఖం చాలంత అయింది.

బాబూరావు నమస్కారం చేసి పనపండ్లుని అమెకి అందించాడు. పనివాడిని ఏరిని ఆమె ఆ పనపండ్లుని లోపల పెట్టమంది. పైకి మాత్రం "ఇప్పుడిలాంటి వన్నీ ఎందుకు బాబూరావ్?" అంటూ మోసామాటం నటించింది.

"ఫరవాలేదండీ! ఏదో నా తప్పికోసం"

అంటూ చేతులు నలుపుకుంటూ నిలబడ్డాడు బాబూరావు.

ఎవరైనా చేతిలో ఏదైనా వస్తువుతో ఇంటికి వచ్చారంటే తనతో ఏదో పని పడ్డదని ఇట్టే గ్రహించేయగలదిట్ట అందాళ్ళమ్మగారు.

"అయ్యగారు నిన్ను అఫీసులో బాగానే చూసుకుంటున్నారా?" అడిగిందామె.

"ఏదో తమరొక దయవల్ల బాగానే చూసు కుంటున్నారండీ! కానీ..." అంటూ నవ్విగాడు, అసలు విషయం చెప్పబోతున్నట్లు.

"ఆ ఏమిటి? ఏమయింది?" అడిగారు అందాళ్ళమ్మగారు.

“అహ! ఏమీలేదండీ! ఎక్స్‌ప్లెయిన్ నాకు రోజూ చెక్కుకుర్చీలో కూర్చోనడం ఇబ్బందిగా వుంటోందండీ! అందులోనూ నా వయసు కాస్త పెద్దదేమో... కూర్చున్నచోట ఒత్తుకు పోయి నొప్పిపెడుతోందండీ! అందుకని నాకో రివాల్వింగ్ చెయిర్ వేయించమని అయ్యగార్ని అడిగానండీ! కానీ, అయ్యగారు కోప్పడ్డారు. ఇదండమ్మా సంగతి” వివరించాడు బాబారావు.

“అసలేటర్లకి మువ్వ పెద్దదికదూ!” అడిగారు ఆండాళ్ళమ్మగారు ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“అవునండీ” అన్నాడు బాబారావు.

“అయితే నీకు తప్పకుండా రివాల్వింగ్

చెయిర్ వుండితీర్చండి!” అన్నారు ఆండాళ్ళమ్మగారు.

“అవునండీ” అన్నాడు బాబారావు మరింత వివరంగా.

“నేనీ విషయం అయ్యగారితో మాట్లాడ తాను. త్వరలోనే నీకు రివాల్వింగ్ చెయిర్ వచ్చే ఏర్పాటు చేస్తాను” భరోసా ఇచ్చారు ఆండాళ్ళమ్మ గారు.

బాబారావు మనసులో ఎంతో సంతోషం చాడు. తను తీసుకొచ్చిన పనసపండు ఫలితం వృధా పోలేదని అనుకున్నాడు.

“ఏదో తమరి దయండి అమ్మగారూ! వస్తాను” అని ఆండాళ్ళమ్మగారి దగ్గర సెలవు తీసుకున్నాడు బాబారావు.

రెండు రోజులు గడిచాయి.

ఆ రోజు వుదయమే బాబారావు డ్యూటీకి వస్తూ తన టేబుల్ ముందు రివాల్వింగ్ చెయిర్ వుండడం చూసి ఎగిరి గంతేసినంత పని చేశాడు. దర్జాగా చెయిర్ తో కూర్చున్నాడు. పైకి, క్రిందికి ఎగిరాడు. వెనక్కి, ముందుకి వూగాడు. చెయిర్ లో గుండ్రంగా రెండుసార్లు తిరిగాడు. ఆ చెయిర్ తో కూర్చునేసరికి అఫీసరు అనంతలా ఫీలయ్యాడు.



ఒక్కసారిగా పాజిషన్లో కూర్చుని పని చేసుకుంటున్న ఆపరేటర్ల మీద ఆఫీసర్ తన సూపర్ వైజర్ దర్శిస్తూ ప్రదర్శించాలనిపించింది. అవకాశం కోసం ఆపరేటర్లని పరిశీలించసాగాడు.

ఇంతలో బోర్డు మీద ఫస్ట్ పాజిషన్లో కూర్చున్న కామేశం అనే ఆపరేటర్ లేచి—

“సర్! సూపర్ వైజర్ గారూ! కాస్త బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళిస్తాను” అన్నాడు.

“ఏమిటో కామేశం? రోజుకు నువ్వెన్నిసార్లు బాత్ రూమ్ కి వెళ్తావు? మనిషిన్నాకా కాస్త బుద్ధుండాలయ్యా! డ్యూటీకి వచ్చి ఇంకా గంటన్నా కాలేదు అప్పుడే నీకు బాత్ రూమ్? వెళ్ళొద్దు కూర్చో” అన్నాడు.

పాపం! కామేశం బిక్కుముఖంతో మళ్ళీ తన పాజిషన్లో కూర్చున్నాడు.

బాబూరావు రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో వెనక్కి ముందుకీ పూగుతూ ఆపరేటర్ల వర్కుని గమనించసాగాడు.

సుబ్బారావు అనే ఓ ఆపరేటరు ఒక సివిల్ కాలనీ అటెండ్ చేస్తూ ‘గుడ్ మార్నింగ్ సర్’ అని అడ్రస్ చెయ్యలేదు.

బాబూరావుకి అవకాశం దొరికింది.

“సుబ్బారావ్ నీకెన్నిసార్లు చెప్పాను— కాలీ అటెండ్ అయ్యేముందు ‘గుడ్ మార్నింగ్ సర్’ అని అడ్రస్ చెయ్యాని. అలా అడ్రస్ చెయ్యాని నీకు తెలియ? నీ ఐదేళ్ల సర్వీసులోను నువ్వు నేర్చుకున్నది ఇదేనా? ఈసారి కొత్త అటెండ్ చేస్తున్నప్పుడు ‘గుడ్ మార్నింగ్ సర్’ అని అడ్రస్ చెయ్యకపోతే నీకు వార్నింగ్ తెలర్ ఇప్పిస్తాను. జాగ్రత్త!” అంటూ పైరైపోయాడు.

సుబ్బారావు ముఖం మాడిపోయింది.

ఓ ఆరగంట గడిచింది.

బాబూరావు రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో వెనక్కి, ముందుకీ పూగుతూ ఆపరేటర్లని గమనించ సాగాడు.

ఇంతలో లేడి ఆపరేటర్ సరళ తన పాజిషన్ లోంచి లేచి—

“సూపర్ వైజర్ గారూ! కాస్త ఎడ్మిన్ సెక్షన్ కి వెళ్లి జి. పి. ఎఫ్ లోను ఫారాలు తెచ్చుకుంటాను” అంది.

“ఏమూ వెళ్ళడానికి నీకిదేనా సమయం. ఇప్పుడు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. నీ డ్యూటీ అయి పోయాక వెళ్ళు” కరకుగా అన్నాడు బాబూరావు.

సరళ ముఖం కండగడ్డలా అయింది.

బాబూరావు రివాల్వింగ్ చెయిర్ యొక్క అనందాన్ని అనుభూతినీ అనుభవిస్తూ వెనక్కి ముందుకీ పూగుతూనే వున్నాడు. ఫాస్ట్ దారికితే ఆపరేటర్ల మీద పైరైపోవాలని మాస్తూనే వున్నాడు.

మరో గంట గడిచింది.

12 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 27-1-84

రివాల్వింగ్ చెయిర్

సినియర్ ఆపరేటర్ తాతారావు తన పాజిషన్ లోంచి లేచి—

“బాబూరావుగారూ! కాస్త టీ తాగి వస్తాను” అన్నాడు.

బాబూరావు సీనియర్ గా ముఖం పెట్టాడు. “నువ్వు రోజూ టీ టైమ్ లో టీ తాగు తూనే వున్నావుకదా! మళ్ళీ మధ్యలో టీ అంటూ బోర్డు మీద నుంచి లేచి పోతావేం? నువ్వు సినియర్ ఆపరేటర్. నాకు కాస్త బుద్ధుండాలయ్యా! నిన్ను చూసి మిగతా ఆపరేటర్లకూడ ఇలాగే చేస్తారని నువ్వు తెలుసుకోవాలి. ఇక ముందు నువ్వు మాటి మాటికి టీకి వెళ్ళే ప్రవర్తన మార్చుకోకపోతే నిన్ను ఆఫీసర్ గారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాల్సి వుంటుంది. జాగ్రత్త!” అన్నాడు.

తేడా

కొద్దిగా మచ్చ వుందని
సిగ్గుపడి చంద్రుడు
అప్పుడప్పుడైనా
మబ్బు చాలున మోము
దాసుకుంటాడు—
ఈ మనిషి మాత్రం
తప్పులు చేస్తూనే
తల ఎత్తుకు తిరుగుతాడు!

— వలి

తాతారావు ముఖంలో రంగులు మారాయి. బాబూరావు రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో గాలిలో తేలిపోసాగాడు.

“అపో! ఏమి తన భాగ్యం! రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో కూర్చునేసరికి తనకి ఎంత హుందా వచ్చింది? ఈ రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో ఆఫీసరు అనంతంంటే కూడ చక్కగా ఆపరేటర్లని కంట్రోల్ చేయగలుగుతున్నాడు. అలా చేయ గలుగుతున్నాడు అంటే, ఈ సునత తనదికాదు. రివాల్వింగ్ చెయిర్ ది. రివాల్వింగ్ చెయిరూ! నీకు నా జోహార్!” అని మనసులోనే దానికి జోహార్లు అర్పించుకున్నాడు బాబూరావు.

మధ్యాహ్నం రెండయింది.

రీటర్న్ రాగానే మార్నింగ్ షిఫ్ట్ ఆపరేటర్లయిన తాతారావు, సుబ్బారావు, కామేశం, సరళ డ్యూటీ దిగి ఆఫీసు బయటకు వచ్చారు. ఈ రోజు బాబూరావు ప్రవర్తన విపరీతంగా వుందని ఒకరి నొకరు అనుకున్నారు.

కాలిన్ ఎలా అటెండ్ చేసినా ఎప్పుడూ ఏమీ

అనని బాబూరావు, కారణం అడక్కుండానే ఎప్పుడువడితే అప్పుడు బయటికి వెళ్ళడానికి పరమిషన్ చేస్తూ బాబూరావు ఈ రోజు అలా విపరీతంగా ప్రవర్తించడానికి కారణమేమిటో అని చాలాసేపు ఆలోచించారు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఆ నలుగురికీ అది ‘రివాల్వింగ్ చెయిర్ మహిమ’ అని అర్థమయింది. అంతే! వాళ్ళల్లో వాళ్ళు చాలాసేపు ఏదో గుసగుసలాడుకుని ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

* * *

మర్నాడు ఎనిమిదింటికి బాబూరావు టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ లోకి అడుగుపెట్టాడు. రోజూ అతని డ్యూటీ వుదయం ఎనిమిదినుంచి సాయంకాలం నాలుగుదాకా వుంటుంది. అతనిది జనరల్ షిఫ్ట్.

తాతారావు, కామేశం, సుబ్బారావు, సరళ బోర్డు మీద వాళ్ళ పాజిషన్ లో కూర్చుని కావ్ గా పని చేసుకుంటున్నారు.

బాబూరావు తీవ్రంగా అడుగులు వేస్తూ రివాల్వింగ్ చెయిర్ ని సమీపించాడు. దర్జాగా కూర్చోబోతు చెయిర్ ని ఒకసారి చూశాడు.

అంతే!

“నా రివాల్వింగ్ చెయిర్” అంటూ చిన్నగా గాపుకే పెట్టాడు.

రివాల్వింగ్ చెయిర్ ని పూర్తిగా పనికి రాకుండా ఎవరో బ్లెడ్డుతో కోసేసి స్పాంజి అంతా బయటికి లాగేశారు.

పాపం! బాబూరావుకి దుఃఖం ముంచు కొచ్చింది.

“ఈ చెయిర్ ని ఎవరిలా చేశారు?” సినియర్ ఆపరేటర్ తాతారావు కోపంగా అడిగాడు.

“ఏమో సార్! మాకు తెలీదండీ! మేము వుదయం ఆరు గంటలకి డ్యూటీ ఎక్స్కేరికే అలా వుంది” అని చెప్పాడు తాతారావు.

బాబూరావు లబ్ధిబోమంటూ ఆఫీసరు అనంతం రూములోకి పరిగెట్టాడు.

అనంతానికి ఏడుపుముఖంతో రివాల్వింగ్ చెయిర్ ని ఎవరో కోసేశారని చెప్పాడు.

అనంతం బాబూరావు వైపు కోపంగా చూశాడు.

“ఇలాంటి పనులు చేస్తారనే ఆఫీసుల్లో మీలాంటివాళ్ళకి ఎవరూ రివాల్వింగ్ చెయిర్లు వేయించరు. నీ సీటులో మరొక రివాల్వింగ్ చెయిర్ వేయించడమంటూ ఇక వుండదు. ఈ రోజునుంచి నువ్వు ఎప్పటిలా చెక్కుకుర్చీలోనే కూర్చో. మళ్ళీ రికమండేషన్ కోసం అమ్మగారి దగ్గరకు పరిగెట్టాలంటే ఈసారి నీకు ఫార్మిటీలు ఇస్తాను” సీనియర్ గా అని తన పనిలో మునిగి పోయాడు అనంతం.

పాపం! సూపర్ వైజర్ బాబూరావు కన్నీళ్ళు పర్యంతంలో వెసుదిరిగాడు.



వార్తలు

వ్యక్తిగతం

27-1-1984

శుక్రవారం మొదలు

I మేషం: పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉన్న వారు ఈవారం అనుకోనసీ విధాన అధిక లాభం పొందనున్నారు. ఇతరుల చేత చిక్కిన ధనం త్రమిస్తే ఈ సమయంలో వసూలు కాగలదు. మాతవాంశాలు గ్రహించే సమయం కూడ. స్త్రీలకు వస్తు సేకరణ, కొందరుకు మాత వోద్యోగ ప్రాప్తి.

II మేషం: శ్రమిస్తే మంచి లాభం పొందే మున్నారు. అది వ్యాపార రీత్యా గాని, వ్యవహార రీత్యా గాని సంక్రమింపనున్నది. ఆదాయం పెంపక టివారాల కన్నా ఎక్కువగానే పొందనున్నారు. స్త్రీలకు: కళా రంగాను ధనం అధివృద్ధి ఆదాయం. ధన లాభ మున్నది.

III మేషం: వ్యాపారం చేసే గాల్గితే, అధిక శ్రద్ధ అవసరం. ఏదో విధంగా చిక్కులు తలుపుంచేలాగున్నది, గ్రహించి మెలగండి. 'చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకొంటేలాధం?' ఉద్యోగ యత్నాలు వఫలం కాగలవని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు: అధికరణ సేకరణ, వృత్తి యందు పెంపుననుకూడుట విశ్వయం.

IV కర్కాటకం: అవకాశ వాదులు, స్తోత్ర ప్రియులు, కాని వారు దానవకులగులు. జాగ్రత్త గావించుట చుండి. అప్పు చేయ వలసిన పరిస్థితి వస్తుంది, ఆలోచించి మెలగండి. వ్యాపారంలో సుముఖత కనిపిస్తుంది. విలువ గల వస్తువులు కొనుగోలు చేయ మున్నారు. స్త్రీలకు: అధికార వర్గం మూలాన, పెద్దల వలన ధన వంతుల వలన చాలమందికి మేలేదో జరుగ గలదు.

V సింహం: అనుకోకుండా మిత్రులు గాని, బంధువులు గాని యింటికి రాగలరు. మంచిగా మాట్లాడి నా తగాదాలు రానున్నవి, జాగ్రత్త! ఎదురు చూడని ఖర్చులు కూడా దాగా తగులుతవి. కోర్టు వ్యవహారాలు అనవసరంగా తలుపుంచ నున్నవి. భూములు కొనుగోలు చేయగల ప్రయత్నాలు మానుకోండి. స్త్రీలకు: దూరపు ప్రయాణాలు తలుపుంచటం, వృత్తిలో అధి కనిపిస్తుంది.

VI కన్య: అధిక మైన ఓర్పుతో పనులు సాగించ వలసిన దినం. వ్యాపారంలో అధివృద్ధి కరమైన మార్పులు రానున్నవి. దైవ కార్యచరణకు చాలమందికి అవకాశ మున్నది. ఉద్యోగం కోరకు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతు కాగలవు. స్త్రీలకు: దూర బంధువులు యింటికి రానున్నారు. అధిక వ్యయాలికి అవకాశ మున్నది, జాగ్రత్త!

VII తుల: ఏదో ఒక వ్యవహారంలో విజయ పాదనకు యత్నిస్తారు. సంతకం అందుకో మున్నారు. ఉద్యోగంలో

2-2-1984

గురువారం వరకు

ఒకటి రెండు పనులు చెడగొట్టుకో మున్నారు. దర్శకాధ్యక్ష రజకు నాలమందికి అవకాశ మున్నది. స్త్రీలకు: దాదాపు గలవారం.

III మృశ్మిం: ఇతరుల సహాయం లేకుండా కొన్ని పనులు నెరవేర నున్నాయి. అధిక శ్రమిస్తే ఏర్పడ గలవారం. కుటుంబంలో తగాదా తంటాలు లేకుండా చూచుకోవాలి. దాతగాదలుంటే వానిని శాంతంగా పట్టుబాటు చేసికోండి. ధారాళంగా ఖర్చు చేయ వలసిన కార్యక్రమం కూడా ఉంటుంది. స్త్రీలకు: మాతవాంశాలు గ్రహించటం, శుభ కార్యం అనుకూలం అని గ్రహించాలి.

IV ధనుస్సు: బంధువులు యింటికి రాగలరని, వారితో శుభ సంప్రదింపులు ఉండ నున్నవని, వృత్తిలో ఉద్యోగాలలో పెంపు కనిపించగలదని, వారంతలో గ్రహించ మున్నారు. వ్యాపారంలో భాగస్వామిగా ఉన్న వారి మండి యిబ్బందు కలుగ వచ్చు. స్త్రీలకు: వాహనం కొనుగోలు చేయటం పాద్యం, కాండరు ఉద్యోగ రీత్యా 'ట్రాన్స్ఫర్' అభివృద్ధి వచ్చు.

V మేకరం: అవకాశాలకు సరిపడవంత డబ్బు చేతికి అందుతుంది. ముఖాంతులకు లోపం లేని వారం. వ్యతిరేక వర్గం మీకు విక్రయాలు కల్పింపనున్నారు. చాలికాలంగా అమరని వస్తువుల కొరకు యత్నించటం వ్యర్థమని గ్రహించ గలరు. అన్ని సమకూర్చు కోవటం కొందరుకు పాద్యం. స్త్రీలకు: మాత వంధుత్వం సమకూడటం ప్రజ్ఞకు తగిన అవకాశాలు లభించ గలవు.

VI కుంభం: ఈవారం చాల విజయవంత మైన వారం. ఒకానొక విషయంలో ఈవారం చాల మందికి అవకాశాలు ఏర్పడ గలవు. ఒకానొక విషయం మీ ఓర్పును పరీక్షించ నున్నది. డబ్బు ధారాళంగా ఖర్చు చేయ వలసిన పరిస్థితి లుంటాయి. స్త్రీలకు: విలువ గల వస్తువులు సేకరించు కొనుటకు అవకాశం గలవారం.

II మేషం: మీ యిబ్బందులకు తోడు, యితరులకు సహాయం చేయ వలసి రావచ్చు. వంచాయతి విధానం ఒకానొక విషయంలో మీకు మేలు చేకూరు తుంది. వృత్తి వ్యాపార విషయమా? గత వారం కన్నా బాగుంటాయని గ్రహించాలి. సంభుగౌరవానికి లోపం రాదు. స్త్రీలకు: శ్రమ లేకుండా వృత్తి, ఉద్యోగాలు సాగి పోతాయి, గ్రహించండి.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

13 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 27-1-1984



సుప్రసిద్ధ సినీమూ విమర్శకురాలు, రచయిత్రి రోట్టె ఐస్సర్ తమ 87వ ఏట పారిస్ లో మరణించారు. ఈమె హిట్లర్ బారి మండి తప్పించు కోవటానికి జర్మనీని 1933లో వదిలి వెళ్ళిపోయారు. నాజీలు పాత జర్మనీ సినీమాలని నాశనం చెయ్యకుండా ఎంతో కృషి చేశారు ఈమె ...

ఈ అమ్మాయి వయసు 16 మాత్రమే. పశ్చిమ జర్మనీలోని స్టాడె అనే నగరంలో స్కూలు లో విద్యార్థిని. ఈమె పశ్చిమ టర్క్ సుంచి జర్మనీకి నలన వచ్చిన కుటుంబానికి చెందిన అమ్మాయి. ఇటీవలే ఈమె స్కూలు విద్యార్థి (ర్థిను)ల ప్రతినిధిగా ఒక మునిసిపాలిటీ సంస్థకి ఎన్నిక అయింది. ఈమె పేరు ఎమిన్ ఫిరాట్ ...



వెండి డిలాన్సి లండన్ లో పోలిసు ఉద్యోగం చేసే వనితలలో ఒకరు. ఈవిడ వివాహితు డయిన ఒక పురుష సహోద్యోగితో కలిసి 'పెట్రోల్'

(గస్తీ) డ్యూటీ చెయ్యరాదని పలు అధికారులు అన్నారు. ఇది ఆడవారికే అనమానకరమయిన విచక్షణ - అని ఆవిడ ఆరోపిస్తున్నారు ...

హిందీనటి పర్వీన్ బాబీ స్వీజర్ లాండ్ లోని గస్టాడ్ లో మానసిక సంబంధ మైన అస్వస్థతకి చికిత్స పొందుతున్నట్లు వినికిడి. ఆమెతో



ప్రతాలని నిర్విస్తూ 19 మంది నిర్వాహక లకి కూడా తాను దేశం వదిలి వెళ్తున్నట్లు చెప్పలేదట. వారిలో చాలా మంది పర్వీన్ కి బదులు జీనత్ అమన్ ని పెట్టి తమ ప్రతాలు పూర్తి చేసుకుంటున్నారు ...

శ్రీమత్ యక్షగానం

ప్రశ్నలు శ్రీమతి వూదిరెడ్డి సులోచన

“అంకుర్ ! నేనాకపారి నీలిమతో మాట్లాడ తాను, అభ్యంతరమా !”

“నాకేం అభ్యంతరం...” అన్నాడు యెబ్బ చూస్తూ

“నీలా !” అతను చేరవేసిన తలుపులు తోసాడు.

ఆమె జవాబుగా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

“ఛ... ఛ . ఏడుస్తారా ! ఇంతకంటే దారుణమైన పరిస్థితి ఎదురుకోలేదూ !” అన్నాడు మృదువుగా ఆమె భుజం తట్టి

“పరిస్థితికి బాధ కాదు నాన్న... ఎందుకిలా మారిపోయాడో అర్థం కావటంలేదు...” అన్నది.

అతను ద్రస్టింగ్ టేబుల్ వెతికి, దూది తీసుకుని, ఆమె నుదురు తుడిచాడు.

“అయోడిన్ లేదా ?”

“కింది అరలో ఉంది చూడు !”

కింది అరలోని అయోడిన్ తీసుకుని, గాయంపై గుద్దాడు. ఏది అంటూ తల పట్టు కున్నాడు

“అమ్మో ! . .” కెప్పుడున్నది అతను అదిరిపెదాడు

(గత సంచిక తరువాత)

“ ఏది చూడవియ్యి ... ” తల నిండా బొప్పిరే, పిప్పమీద బెర్ట్ రెబ్బలు అట్టు కట్టాయి.

“ఏమిటి నీలా !”

“నా దురదృష్టం అదిత్యా !”

“నీలా !” అతని కళ్ళు చమర్చాయి.

“ నేను బండ బారి పోయాను ” అన్నది బాధగా నుదురు రాసుకుంటూ.

“నువ్వు, నువ్వుకొండ ఒక్క శ్మశానం ఉండ వద్దు నీలా. వెళ్తాం పద.”

“ఎక్కడికి ?”

“నా వెంట పద. నా భార్యగా...” అన్నాడు ఆవేశంగా,

“ఇద్దరికీ శిశువా లేదు.”

“కొందరు అన్ని హంగులతో జీవితం ప్రారంభిస్తారు. మరి కొందరు ఏమీ లేకనే ప్రారంభిస్తారు. మనమలాగే ప్రారంభిద్దాం నీలా !”

“అదిత్యా !” ఆవేశంగా అంటున్న అతని హృదయంలో తలదాచుకుందామె.

“చాలు అదిత్యా! హాయిగా చచ్చిపోవటానికి ధైర్యం చాలు.”

“ధైర్యం కాదు... విజయం నీలా నా జీవితంతో రెండేరెండు కోరికలు మిగిలాయి. విమ్మ వాదాన్ని చేసుకుని యెవరూ కనీ వివి ఎరుగ నంతగా ప్రేమించాలి, నీకు సుఖమయ జీవితం అందించాలి. ఇక, నాపై నేరం మోపిన వారిని పట్టుకుని వారి అంతు తేల్చాలి” అన్నాడు.

ఆమె ‘సాధ్యమా’ అన్నట్టు చూచింది.

“పాతికేళ్ళ ఒక ఎత్తు ! ఈ సంవత్సరం ఒక ఎత్తు నీలా ! చాలినంత అనుభవం గడించాను” అన్నాడు.

అతని భుజంపై తల వార్చింది.

“అదిత్యా ! ఏమో ! నేను మాత్రం వయసుకంటే ముందుగా పండ్ల పోయాను, నాకు... నాకు విశ్రాంతి కావాలి.”

అతనామె నుదురు చుందించాడు. మెల్లగా నుదుట పడిన వెంట్రుకలు నవరించాడు.

“మన పెళ్లి విషయము దాక్టరుగారితో చెప్పాలి నీలా.”

“నా గురించి ఆలోచించే స్థితిలో లేను అనిపిస్తోన్నాను. ఏం చేసినా నీ ఇష్టం.” అతను ఆమె పరిస్థితి అర్థం చేసుకున్నాడు నందనరావే కాదు, ఆమెకూడా చిక్కి శిశ్యమయ్యింది.

“నీలా . నువ్వు ధైర్యంగా ఉండాలి.”

ఆమె జవాబుగా అతని అరచేయి చుంది చింది

“వస్తాను ” అతను బయటికి వచ్చేసరికి నందనరావ్ గంభీరంగా ఉన్నాడు అనవసరంగా తగాదా ఎందుకని అతనితో పెళ్లి విషయం చెప్పాలనే నిశ్చయించాడు.

“అంకుర్ !”

“చెప్ప ”

“నేను, నీలు పెళ్లి చేసుకుందాం అను కున్నాం.”

జరిగిన కథ - 13 : ఇక తను అదే నాలుకాన్ని విరమించాని ప్రయత్నిస్తుంటుంది ముకుందాదేవి ముకుందాదేవి ఇంట్లో దోపిడీ జరుగుతుంది. తను ఇంతకాలం నాటకం ఆడి భక్తుల ముడుపుల ద్వారా సంపాదించిన సొమ్మును కొంచెం కూడా మిగిలకుండా ఎత్తుకుపోతారు. ముకుందాదేవి అదిత్యపై నేరం మోపి అరెస్ట్ చేయిస్తుంది. వైమలూ, రాయుడూ కలసి ఈ దొంగతనం చేశారని నీలిమ చెప్పినా వినదు. ఆ ఆస్తి కోసమే కానుక్కూచున్న సావిత్రి తన కొడుకుతో వెళ్లిపోతుంది. డాక్టర్ శివాజి ఇచ్చిన షేవర్ ప్రకటన చూసి అప్పి కేషన్ పెట్టిన నీలిమను అవ్వనిస్తాడు శివాజి. వారిరువురూ మాట్లాడుకున్న తర్వాత సుళ్ళో పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొంటారు. అదిత్య కేసు వాయిదా పడుతుంది. నీలిమ తనకు పుట్టిన బిడ్డే అని ముకుందాదేవి ద్వారా తెలుసుకొంటాడు శివాజి అదిత్యను బెయిల్ మీద విడిపిస్తాడు. నీలిమను అదిత్యకిచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిర్ణయించుకొంటాడు. అదిత్య, నీలిమలకు తను విద్యార్థి జీవితంలో అనుభవించిన కష్టాలను చెప్పతాడు డాక్టరు శివాజి యువ తరంగిణి ప్రాగం నుంచి ఇంటికి వచ్చిన నీలిమ శివాజికి, తన తల్లికి గల ఆక్రమ సంబంధాన్ని తెలుసుకొని తల్లిని అసహ్యించుకొంటుంది. తన ఉనికినే అసహ్యించుకొనే తండ్రి ప్రవర్తనకు బాధపడుతుంది నీలిమ నీలిమను నందనరావు అనరాని మాటలంటుండగా అదిత్య ఎంటాడు.

ఆమె తల్లిని మీరు అసహ్యించుకుంటున్నారు.
ఆమె జీవితం నాశనము చెయ్యాలని చూడకండి.
యెవరు ఏమనుకున్నా, నీయను నేను పెళ్లి
చేసుకుంటాను." అన్నాడు ఆవేశంగా.

"అయితే. నీ ఇష్టం..." అన్నాడు
పళ్ళు పట, పట కొరుకుతూ. ఆదిత్య చర, చర
బయటికి వచ్చాడు

22

ఆదిత్య, నీలిమల పెళ్లి నిరాడంబరంగా,
నర్సింగ్ హోమ్స్ పైనున్న కాఫ్ఫెరెన్స్ హాలులో
జరిగింది. 'నాకు ఆశీర్వాదిం చే హక్కు ఉన్నదో',



"అంకుల్!"

"అవును ఆదిత్యా! నిశ్చలంగా వ్యభిచారులు.
నిలకడ లేనివారు. నా మాట విను. కమలాకర్
కొడుకువు నీకు ద్రోహం చెయ్యలేను."

"కన్నకూతురు..."

"ఈ ప్రపంచంలో నా కూతురు, నా
వస్తువు అనుకోవటం మూర్ఖత్వం."

"ప్రతి తండ్రి ఇలాంటి వేదాంతం
చెబితే." నవ్వాడు ఆదిత్య

"తండ్రి..." అతని ముఖం కండరాలు
బిగుసుకున్నాయి

"చూడండి, కారణాలు ఏమయినా కావచ్చు,

లేదో, పెళ్లికి వస్తే నీకు, నీలుకు వ్యధే.
నీ ఇష్టప్రకారం పెళ్లి చెయ్యి శివా" అంటూ
ఉత్తరం రాసింది ముకుందాదేవి

శివాజీరావు నిట్టూర్పాడు

నీలిమను తీసుకువెళ్లి వీరలుకొనుకొమ్మంటే
ఆమె మొహమాటపడుతూ నాలుగయిదే
తీసుకున్నది ఆదిత్యకు కొనిచ్చాడు ఒక బంగారు
గొలుసు, ఉంగరం కొన్నాడు గాజులు ఆమె
కున్నాయి

జిల్లా కలెక్టరు ఆనాటి పెళ్లికి ఆధ్వర్యం
వహించాడు.

27-1-84 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ 15

"ఆదిత్యా! ఒక మాట చెప్పేదా! నువ్వు,
నువ్వు మనిషిగా బ్రతకాలంటే పెళ్లి విషయం
మరిచిపో. కాదు ఈ నీలిమను మరిచిపో. నీకు
తగినవారెవరు దొరికినా చేసుకో"

ఇద్దరిచేత ప్రమాణాలు చేయించాడు. నీలిమ మనసు మహాసాగర మయినా, ఆమె అపొహతుల కోసం, నవ్వుతూ కూర్చుంది. తనకు, తల్లి, తండ్రి ఉండకూడా అనాధగా పెళ్లి చేసుకుంటున్నది.

మెల్లగా, యెవరికీ కనిపించకుండా, అదిత్య ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఆ చేతి స్పర్శలో ఎన్నో ఓదార్పులు వేసున్నానని భైర్యం చెప్పినట్టు అనిపించింది. అంతకుముందే శివాజి పట్ల అనవ్యం పెంచుకోవద్దని ఆర్దించాడు. అందుకే చిరునవ్వుతో కూర్చుంది.

ఆమె తెల్ల పట్టు చీరకు మరుగ్ రంగు అంచు ఉన్నది కట్టుకున్నది తెల్లజాకెట్టు వేసుకొన్నది. అంతకంటే తెల్లని మల్లెలు ముడుచుకున్నది నిరాడంబరంగా, అందంగా కనిపించింది.

అదిత్య కూడా తెల్లని చొక్కా, ప్యాంటు వేసుకున్నాడు ఇద్దరూ ఒకకోసమే ఒకరు పుట్టినట్టున్నారు.

పెళ్లి సందర్భంగా మాట్లాడిన వారంతా అదే మాట అన్నారు. ఆ తరువాత శివాజి ఏర్పాటు చేసిన విందులో పాల్గొన్నారు.

“మా ఇంట్లో మీరుంటే ఇంట్లోని నిశ్శబ్దం పారిపోతుంది మా ఇంటికే రండి” అని పార్థసారధి అన్నాననివాడు నీలిమ నిరాకరించ బోయింది.

“మీ రంతగా చెప్పాలా తాతయ్యా.” అన్నాడు అదిత్య.

శివాజి ఇంట్లో పై గదులు వారికిచ్చారు.

“వెళ్లి ఒక్కసారి అంకుల్ కు నమస్కారం చేసివద్దాం నీలూ!”

“అయన తిరస్కారం ఈ శుభసందర్భంలో భరించలేను: సారీ.” అన్నది అతను మాట్లాడలేదు. భుజం తట్టాడు.

“దాంపత్య జీవితం మొదలుపెట్టిన రోజునే నీ మాట తిరస్కరించటం బాధగా ఉన్నది.”

“నీ అభిప్రాయం చెప్పావు నాకయితే యెవరూ లేరు.”

“నాకు అందరూ ఉన్నారు తల్లివి, తండ్రివి, తోబుట్టువి అన్నీ నువ్వే కొందరి జీవితాలు అందరిలా హాయిగా గడిచిపోవు మనము, మనకోసం బ్రతుకుదాం” అన్నది. ఆమె తల్లి తండ్రుల పట్ల ఎంత నిరసన పెంచుకుందో అర్థం అయింది.

మారు మాట్లాడక ఆమె వీపు నిమిరాడు తన సామాన్లు ఆ గదిలో నర్పించి నీలిమ

“రేపు సర్దుకోవచ్చు రా నీలూ”

“నాకు వస్తువులు చిందర వందరగా, చీదరగా ఉంటే నచ్చదు” అన్నది జరీచీర విప్పేసి, మామూలు చీర కట్టుకుంది.

“అదేమిటి సినిమాల్లో మొదటిరాత్రి ఖరీదయ్య చీర, మంచం నిండా పూలు

యక్షగానం

ఉంటాయి” అతను ద్రస్సు మార్చుకుని, లుంగీ కట్టుకున్నాడు.

“సినిమాలో ఉండే డ్యూయెట్లు, పట్టు చీరలు నిజజీవితంలో ఉన్నాయా!” నవ్వుతూ వచ్చి అతని ప్రక్కన కూర్చుంది.

“నన్ను అన్నావు. నువ్వేమిటి అవతారం! హిందీ సినిమా అయితే జరీ బుటాల శీర్షాని చుడేదారీ పైజామా వేసుకుంటారు. తెలుగు సినిమాలో అయితే లాల్లీ, ధోవతి.” నవ్వింది.

“అవునవును లడ్లు, పండ్లుకూడా కావాలి. పాట పాడుదామా!”

“పాపం! పార్థసారధి తాతయ్య పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యాలి. నిదుర వస్తున్నది” ఆమె దిండు పైకి వారిపోయింది. ఆమె ప్రక్కనే ఒరిగాడు. ఆమెకు చేరువగా వెళ్లాలంటే కాస్త భయంగా, కాస్త గమ్మతుగా ఉంది.

నీటిలో ఈదే కారు!

పశ్చిమ జర్మనీలోని వోల్క్స్వేజన్ కంపెనీ ప్రయోగాత్మకంగా నీటిలో ఈడగల కారును తయారుచేసింది. ఈ కారును రాబిల్ అని అంటారు. ఆస్ట్రీయా లోని ఊర్త్ లో సరస్సులో జరిగిన విశ్వాసాలలో ఈ కారు సునాయాసంగా నీటిపై తేలింది. నీటిపై ప్రయాణానికి ఈ కారుకు వాటర్ స్కైలను అమర్చారు రోడ్లమీద పరుగెత్తటానికి మామూలుగా చక్రాలు వున్నాయి.

“నీలూ”

“ఉం.” ఆమె చనువుగా అతని చేతిపై తల ఆనించింది.

మెల్లగా అతని చేయి ఆమె చూట్టూ పడింది ఆమె కళ్లు మూసుకుంది. ఆమె కళ్లు ముందించాడు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటి ఉంటాయి అతని చేతులలో హాయిగా నిదురపోతున్న నీలిమకు తలుపు శబ్దం వినిపించింది.

యెవరబ్బా అనుకుంటూ, అదిత్య చేయి తొలగించింది.

మళ్ళీ కాస్త గట్టిగా కొట్టారు

“అ” వస్తున్నాను” లైటు వేసి, గబగబ చీర కట్టుకుని, వెంట్రుకలు నవరించు కున్నది వెళ్లి తలుపు తీసింది

పార్థసారధి నిల్చున్నాడు.

“నీలూ! మీ నాన్నగారు స్లీపింగ్ టాబ్లెట్లు వింగారట. పరిస్థితి ప్రమాదంగా ఉందని నర్సింగ్ హోమ్ లో అడ్మినిస్ట్రేటరు చేర్చారు. శివాజి వెళ్లాడు మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యద్దనుకున్నాను కాని, ఇప్పుడే శివాజి ఫోన్

చేసాడు అతని పరిస్థితి అంతబాగా లేదుట అన్నాడు.

“ఓ మై గాడ్!” అన్నది. ఆమె గదిలోకి లొంగి చూచింది అదిత్య హాయిగా, ఈ ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్టు నిదుర పోతున్నాడు.

“నేను ఆస్పత్రికి వెళ్తాను. అదిత్యను లేపకు తాతయ్యా.”

“నేను డ్రాప్ చేస్తాను పదమ్మా” అన్నాడు.

ఆమె మెల్లగా తలుపులు చేరవేసి, క్రిందికి వచ్చింది. పార్థసారధి ఆమెను నర్సింగ్ హోమ్ కు తీసుకు వెళ్లాడు.

అప్పుడే శివాజి యెదురు వచ్చాడు అతని ముఖం విచారంగా ఉంది

“సారీ నీలూ! ఛాన్స్ ఆర్ వెరి పూర్...” అన్నాడు.

ఆమె వెళ్లి ‘నాన్నా’ అంటూ అతని హృదయంపై తల పెట్టింది. ఆమె చిన్ననాడు అతను లాలించిన తీరు, అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

“ఈ ఉత్తరం పోలీసులకు ఇవ్వు” అన్నా రమ్మా అంటూ పనివాడు ఉత్తరం ఇచ్చాడు.

“నా మరణం నాకు శాంతి నివ్వాలని నేను నిదుర మాత్రలు మింగాను. నా మరణానికి ఎవరూ బాధ్యులు కారు. నా ఒంటరితనం, నా అసహాయత నన్ను కృంగదీసింది నా కెవరూ లేరు.”

“నాన్నా!.. యెందుకు యెందుకు నాపై ఇంత నిర్దయ పెంచుకున్నావు!” బాపురు మన్నది నీలిమ కళ్లు తుడుచుకుని మళ్ళీ చదివింది.

“నా భార్య ఉన్నా ఆమె నాతో విడిపోయింది ఆమెకు, నాకు యెలాంటి సంబంధం లేదు నాకు మిగిలిన ఆస్తి, ఈ మేడ ఒక్కటే. అది ప్రభుత్వం స్వాధీన పరుచుకుని, తల్లి, తండ్రి లేని అనాధలకు ఆశ్రమమో, బిడ్డలు లేని నాలాంటి వృద్ధులకో సంక్షేమ హాస్టలుగా మార్చాలని నా కోరిక.”

నీలిమ హృదయంలో చెయ్యి పెట్టి కెలికి నట్టుయింది.

‘బిడ్డలు లేని’ అన్నవోట ఆమె దృష్టి నిలిచిపోయింది. నా భార్య అన్న మనిషికి నా బిడ్డ అని చెప్పకోలేక పోయాడా! అంతా తన దురదృష్టం దానికి ఏం చేయలేదు.

“నా ఇష్టపూర్వకంగా రాసి, లాయర్ దగ్గర వీలునామా ఉంచాను ఈ ఆఖరు దశలో నన్ను కనిపెట్టుకున్న పని వారిద్దరికీ నా బట్టలు, నా గడియారం ఇస్తే, నా ఆత్మ సంతోషిస్తుంది”

మరిచిపోయి కూడా తన పేరెత్తలేదు తండ్రి. యెంత కారినన్నము? చాలాసేపు అలా కూర్చుండి పోయింది.

బాంబే టైల్స్



వంటగదిని మీ మనసుకు నచ్చేలా
అందంగా అలంకరించుకోడానికోసం

బాంబే టైల్స్
తెలుపు, వివిధ రేఖ రంగులు ప్లీయ్ వివిధ రంగు-రేఖల కలయికలలో అభ్యంతరం.
ప్రతివర్షానికి ఘనభం. ఎన్నడూ మెరుపు మరియు
మన్నిక కోసం రెటింగ్ గేట్ చేయబడినది.

బాంబే టైల్స్
అత్యంత అందమైన స్నానపు గదులు మరియు పంటగదుల కోసం.

BOMBAY TILES

దీనితో వచ్చే వ్యత్యాసం బహు విశిష్టం.

INCENTIVE/BP/2001B/TEL

“ఏం రాసిందమ్మా ! ” పని కుర్రవాడు అడిగాడు

“తన చావుకు తనే కారణం అని రాసారు” అన్నది కళ్ళు తుడుచుకుని

“పాపం ! ఆరుగంటల దాక కబుర్లు చెప్పారమ్మా, ఆరుగంటలకు పడుకుంటానని గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళమన్నారు తీసుకు వెళ్ళక, ఈ ఉత్తరం ఇచ్చారు నేను పో లీ సు ల కెందుకయ్యా అంటు అడగలేదు. పక్కింట టి వి చూడాలనుకున్నాను తొందరగా పన్ను ముగించుకుందామని వెళ్ళిపోయాను ”

“మూతలు మింగినట్టు ఎప్పుడు చూచావ్ ? ”

“టి. వి చూచి వచ్చి, భోజనం చేసి పడుకున్నాను. రోజూ తెల్లవారేసరికి రెండుసార్లు లేపేవారు ఆ సమయానికి టక్కున మేల్కొన్నాను వెళ్ళి అయ్యా అయ్యా ! అని యెంత పిలిచినా పలుకలేదు. భయం వేసింది వెళ్ళి శ్రీవత్సమ్మను లేపాను ఆమె, ఆమె పెనిమిటి వచ్చి చూచారు. పక్కనే నిదురగోలిం భాశీసా ఉందట టాక్సీకి పంపారు అందరం కల్పి నర్సింగ్ హోమ్ కు తెచ్చినాము” అన్నాడు.

“ఎంతపని చేసావు నాన్నా ! ” మరోసారి అతని హృదయం పై తలవార్చింది చాలా బలహీనంగా కొట్టుకుంటుంది గుండె. అతని జేబులో కాగితాలు, ఒత్తుగా ఆమె చెంపకు గుచ్చుకున్నాయి ఆమె లేచి కళ్ళ ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి

“చి!సా! నీలిమకు” అన్న కవరు కనిపించింది.

యక్షగానం

చింది. తండ్రి తన పేరెత్తలేదని బాధపడింది. కాని, తనకు ఉత్తరం రాసేదా! అతను ఎడమ చేత్తో తెలికినట్టు రాస్తాడు. ఆ అక్షరాలు కుదురుగా ఉన్నాయి. ఆదుర్దాగా విప్పిచూచింది

అది తల్లి ఉత్తరం అమ్మ నాకు ఉత్తరం రాసిందా! తిప్పి చూసింది నలిగి శిథిలావస్థలో ఉన్నది ఆత్రంగా విప్పింది

చి! నీలూకి

అమ్మ

అశిస్సులు.

నీలూ! నువ్వు నన్ను డాక్టరంకుల్ తో చూచి నాపై అంతులేని అసహ్యం పెంచు కున్నావని తెలుసు. నీలూ! శాంతంగా, నీ తల్లి చరిత్రగాకాక, ఒక స్త్రీ గాధ, బాధా పూరిత మైన వ్యధతో కూడిన గాధ అర్థం చేసుకో మొదట పూర్తిగా చదువు ఆ తరువాత నీకు అసహ్యం వేస్తే నేనేం చేయలేను మనిషిగా నీ ముందు తిరుగలేక దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాను నాకక్కడ మఖశాంతులు దొరుకుతాయని కాదు నీకు ముఖం మాపించలేక.

నీలూ! నేనొక మామూలు కుటుంబంలో పుట్టి, పడరాని పాట్లు పడ్డాను నాకున్న ధనం, వరం, ఏదయినా అనుకో, అందమే ఆ అందాన్ని చూచి, శ్రీ నందనరావుగారు నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నారు వారు బాగా ఆస్తివరులకి, ఏకయిక పుత్రుడు వారికి పిల్లలంటే ఆపేక్ష వారి తలిదండ్రులకి ఒక్కరే కొడుకు కాని ఆ

కొడుక్కు చాలామంది పిల్లలు పుట్టాలని వారి ఆకాంక్ష. నేనుకూడా వారి అభీష్టం నెరవేరితే చాలు అనుకున్నాను. ఎందుకంటే కట్టుకానుకలు, లాంఛనాలు లేవని నిరాశపడేవారికి జవాబు చెప్పాలనుకున్నాను దురదృష్టం అక్కడా నా వెంట ఉన్నది రెండు సంవత్సరాలు తిరిగినా పిల్లలు కాలేదు

నందనరావుగారి తల్లి ప్రతాలు, పూజలు, ఉపవాసాలు మొదలుపెట్టించింది కనిపించని మంత్రగాడికల్లా చూపింది వారికి డబ్బు కావాలి ఏదో ఒకటి చెప్పేవారు

అమ్మాయిని శని పీడిస్తున్నదని కొందరు చెప్పారు

కాదు గర్భదోషం ఉందని యజ్ఞం చేయించారు అరటి ముఖం చూచి, స్నానం చేసింది అరటి చెట్టుకు ప్రదక్షిణం చేయాలన్నారు

మరి చెట్టుకు ప్రదక్షిణంచేసి, సురిపాలు త్రాగాలన్నారు

నా కాపురం నిలబెట్టుకోవాలని ఏది చెబితే అది చేసాను లాభం కనిపించలేదు స్త్రీ కాపురం నిలబెట్టుకోవటానికిన్నిపాట్లు పడలా— అని జీవితంపై విరక్తి కల్గింది రెండు మూడేళ్ళు గడిచేసరికి నందనరావులో కూడా మార్పు కన్పించింది అతను జీవితంలో ఏదో మార్పు కోరు కుంటున్నారు

“ముకుందా! ఆ ఎదురింటి పిల్ల ను చూడు. ” అనేవారు వారి చిలిపి చేష్టలకు మైమరిచిపోయేవారు అప్పుడే నా చిన్నప్పటి స్నేహితురాలు సావిత్రి వచ్చింది దాని కొడుక్కు అనారోగ్యం, బాగుచేయించుకోవాలని నునింటో ఉన్నది వారం రోజులలో నా అవస్థ గమనించింది

“అన్నయ్యగారూ ఈ మంత్ర తంత్రాల కంటే డాక్టరును చూస్తే మంచిదేమో ” అని సలహా ఇచ్చింది ఇద్దరం డాక్టరును చూచాం “ఇతనికి పిల్లలు పుట్టరు ” అని చెప్పాడు డాక్టరు

“ఒరేయ్ అబ్బాయి! తనను తన్ని తరిమే స్త్రీమని, నీ భార్య వేసిన ఎత్తురా ఇది ! ” అని నందనరావు తల్లి ఇంత ఎత్తున ఎగిరిపడింది డాక్టరు నాపట్ల సానుభూతిగా మాట్లాడటం వారికి నచ్చలేదు

“నేను పిల్లలకోసం మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నా నిన్ను అన్యాయం చేయను ” అని హామీ ఇచ్చారు నాకు తలపై పిడుగు పడినట్టు అయింది ఏం చేయలేకపోయాను నందనరావు నా మాట నమ్మరని అర్థం అయింది.

అప్పుడే సావిత్రి రమ్మని రాసింది ఆయనకు వ్యాపారం పని కూడా ఉందట

ఇద్దరం బొంబాయి వెళ్ళేము అక్కడ పరీక్ష జరిగింది అదే రిపోర్ట్ వచ్చింది

సంక్రాంతి కన్య

గుడి గోపురము వోలె గొనబునించెను బంతి

మంతు కెక్కినది చేమంతిపూవు

చంద్రకాంతముల హాసము వెన్నెలల మించె

బొగడలు ముద్దుగా మూతి ముడిచె

నల్ల గల్వలు మించె మొల్లమ్మగా పూచి

లొద్దుగ లందల దిద్దికొనియె

ముల్లగోరింట సాంపుల దిద్దుకొనె కొల్ల

కొల్లలుగా నందికొండటంచు

రథగమన వేళ క్రొత్త హోరేగు చూపు

నంశామంతుని పూజింప నాస్తతోడ

పల్లెరము నింపుకొనుచును పరిధవిల్ల

కాంతి విరజిమ్ము కన్య సంక్రాంతి వేళ

— పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి



"మీ ఆయనకు పిల్లలు అయ్యే యోగం లేదమ్మా నీకే జబ్బు లేదు." అని భారత దేశంలో ఒకరుగా ఎన్నతగిన గౌరవాలజిస్తు చెప్పింది. కాని ఆయన నమ్మరు. సాక్షితి ఏదో చేసిందని అనుమానిస్తారు.

"మీకంతగా కావాలని ఉంటే ఇతర పద్ధతులున్నాయి మనము పవిత్రంగా పూజించే భారతంలోనే కుంతి పుత్రుల కోసం "అంటూ సలహా ఇచ్చింది

దిగాలుగా బయటికి వచ్చాను హిస్టోరికల్ ప్రతుకుతున్న సమాజం ఇది కుంతి కన్యగా తల్లి అయిందని ఇప్పటికీ సానుభూతి చూపుతారు అదే కలియుగంలో ఒక కన్య తల్లి అయితే కాకుల్లా సాడుస్తారు కుంతిదేవి యమధర్మరాజు, ఇంద్రుడు లాంటి పెద్దల నాశ్రయించిన పుట్టుక ఎంత రసవత్తరంగా వర్ణిస్తారో, ఈనాడు స్త్రీ అలాంటి పని చేస్తే అంత దారుణంగా వెలి వేస్తారు

ఇంటికి రాగానే నందనరావు అమ్మగారు -

"రిపోర్ట్ ఏది!" అన్నారు

"రేపు రమ్మన్నారు" అప్రయత్నంగా అబద్ధం ఆడాను

"నరే! నువ్వు నీ చక్ అవ్ పూర్తిచేసుకో నేను మారిషస్ వెళ్లాల్సిన పని ఉంది." అని ఆయన బిజినెస్ టూర్ వెళ్లిపోయారు

సాక్షితి సలహా ఇచ్చింది

"అసలు విషయం చెప్పినా నమ్మరు డాక్టర్లమ్మ అన్న మాటలు విన్నావుగా" అన్నది నాకు మతిపోయింది

"నన్నేం చేయమంటావు? ఆయన తప్ప నాకు పరిచయంలేదు లేదు" అన్నాను

"పరిచయంలేతో ప్రమాదం" అన్నది ఆలోచిస్తూ,

"ఏం చేయాలి?" అన్నాను

"నువ్వు త్వరగా తయారవు ఒకచోటికి వెళ్దాం." అన్నది. తయారయ్యాను ఇద్దరం బాక్సీలో ఒక బంగళాకు వెళ్లాం.

"ముకుందా! ఈవిడ రూబీ అని సోషియల్ వర్కర్ ఒకటి రెండు బ్యూటీక్స్ నిక్లు నడుపు తుంది." అని పరిచయం చేసింది.

నా చరిత్ర అంతా రూబీకి చెప్పింది రూబీ చిన్నగా మందహాసం చేసింది

"మీ సమస్యలు నాకు చెప్పి నిశ్చింతగా ఉండండి సాయంత్రం ఇక్కడికి రా పరాయి పురుషుడు అని భయపడవద్దు, మన దేశంలో స్త్రీ పురుషులు పరిచయమైయ్యేదే మొదటి సమాగంత్" అన్నది ఇంగ్లీషులో. నేను జంకుతూ చూచాను

"నో ఫియర్ ఆయామ్ హియర్ ఇక్కడ మదమెక్కి మగువలను పాడుచేసే యువకులుండరు రోగాలతో రొప్పులతో నిరసించిన దుష్టులూ ఉండరు అంతా జెంట్లీ బ్రతుకు తెరువు కోసం, తమ చదువుల కోసం పరస్పరం సహకరించేవారే ఉంటారు" అన్నది ఆమెకో అయిదు వందలు అడ్వాన్స్ గా ఇచ్చి బయటికి వచ్చేము నాకెందుకో భయం వేసింది

"మాడు ముకుందా! నువ్వు డబ్బుకాశించి, ఒళ్లు కొన్ని ఈ పని చేయలేదు, అవసరం నీ భర్త నీ మాట నమ్మడు పురుషాహంకారంతో మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటాడు అప్పుడు ఒరిగేది ఏమీ ఉండదు నిత్యం కీమలాటలు, పోట్లాటలు, గొడవలు నువ్వు కాస్త డైర్యం చెయ్య" అన్నది సాక్షితి చెయ్యక తప్పదు గతం తలుచుకుంటే ఆ జీవితం ఎవరికీ వద్దు అనిపిస్తుంది

రూబీ చెప్పినట్టుగా ఆమె ఇంటికి వెళ్లాను ఆమె ఓ గదిలోకి తీసుకువెళ్లింది అక్కడ ఓ యువకుడు కూర్చుని చదువుకుంటున్నాడు

"మిస్టర్ చక్! ఈమె మిసెస్ డేప్రియూ ఈ సంవత్సరం నీ చదువు ఖర్చు భరిస్తుంది పిల్లలు లేరు. భర్త మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటానని బెదిరిస్తున్నాడట. దేవీ మీరు మాట్లాడు తుండండి వస్తాను." అని వెళ్లిపోయింది, ఆమె రాదని తెలుసు.

"టీ తీసుకుంటారా?" అతని కంఠంలోని అప్యాయతకు కరిగిపోయాను. నాలో పన్నగా వణుకు ప్రారంభం అయింది నాకంటే చిన్న కుర్రాడు

"వద్దు" అన్నాను మొహమాటంగా.

"ఇది టీ టైమ్ కాదని తెలుసు అయినా పాలు, కూల్ డ్రింక్ ఇచ్చే స్నేహుతలేదు" అన్నాడు మా సంభాషణ హిందీలో జరిగింది

నా ఉనికి యెవరికీ తెలియరాదని కాబోలు, రూబీ నన్ను దేప్రియూగా పరిచయం చేసింది అనుకున్నాను

అరగంటలో ఎంతో సన్నిహితులం అయినట్టు, మా అనుబంధం ఈ ఒక్క జన్మది కాదన్నట్టు అనిపించింది

అతనితో వారంరోజులు గడిపాను అతడిని విడిచి వెళ్లాలంటే నాకు మనస్ఫూరించలేదు

"రైలు ప్రయాణంలో ఎందరో సన్నిహితులవుతారు వారందరిని గుర్తుపెట్టుకుంటామా" అని సాక్షితి మందలించింది

నందనరావుగారు మారిషస్ టూర్ నుండి తిరిగి వచ్చారు

"అన్నయ్య గారూ! మీకు పిల్లలు అవుతారట కాని మీరు రాకపోయినా, అప్పుడప్పుడు ముకుంద డాక్టరు దగ్గరకు రావలసి ఉంటుంది" అన్నది, సాక్షితి

"అలాగే వస్తుందమ్మా!" అన్నాను

(ఇంతా ఉంది)

నిర్బంధ విద్యా విధాన మేర్పడాలి

దేశ భాషలలో విద్యలను బోధించాలి

డా. వి. లక్ష్మణస్వామి మొదలియారుగారి స్నాతకోపన్యాసము

గత 30- తేది సాయంకాలము మదరాసు నగరమున గవర్నరును, ఛాన్సలరు నగు ఎర్స్కిన్ ప్రభువు అధ్యక్షత క్రింద మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ చట్ట ప్రధాన సభ జరిగినది ఇప్పుడు మదరాసు వైద్య కళాశాలకు ఆక్టింగు ప్రిన్సిపాలుగా నున్న రావు బహద్దూర్ వి. లక్ష్మణ స్వామి మొదలియారుగారు (బి. ఏ, ఎం జి ఎస్ సి. వో జి) ఆ సభలో ఇట్లు పవనసించిరి -

విశ్వవిద్యాలయములో నిరుపయోగమైన వారి ఆక్షేపణలు వెనుకటికంటే నిపుడు చాల అధికమైనవి విద్యార్థికులలో పనిలేనివారి సంఖ్య చాల అధికమగుచుండుటయే దీనివిముఖ్యకారణము పరిస్థితి మిక్కిలి శోచనీయుముగా నున్నది కాన ఈ ఆక్షేపణలు సహేతుకములే యగును గాని దీని నివారించుటకు తగిన సాధనములను వీరెవ్వరును సూచించుటలేదు. విశ్వవిద్యాలయముల వలన దేశములలో పనిలేని వారిసంఖ్య మరింత పెరిగిపోవుటకప్ప మరెట్టి లాభమును కలుగులేదని గూడ కొందరతివాదులు వ్రాసియున్నారు ఈ విశ్వవిద్యాలయములో చదివినవారు చాలమంది న్యాయవాదులుగను సయింటిస్టులుగను పరిపాలకులుగను రాజకీయ నాయకులుగను చాల విఖ్యాతిని బడసిరి. దీనివలన భారతజాతికి నూతనశాసనములను నూతనవాంఛలను నూతనభాగములను లభించినవి అట్టి విశ్వవిద్యాలయమును అతి నీచముగా తిరస్కరించుట ఉచితము కాదు ఇటులనుటవలన విశ్వవిద్యాలయ విధానములో మార్పు అవసరములేదని నేను తెలుపుటలేదు. నూతన పరిస్థితులవలన నూతన ధృక్పథమేర్పడుట దానివలన నూతన పద్ధతు లనవసరమగును. విశ్వవిద్యాలయమునకు దేశమునందలి ప్రజా జీవితముతో సంబంధము లేకపోయినచో అది క్రమక్రమముగ అతేజస్వీనికి పాలగుట నిశ్చయము

ఉన్నతవిధులు బోధించు పద్ధతిలో గొప్ప మార్పు జరగక తప్పదుగాన దీమంతులందరును దీనినిగూర్చి చాల శ్రద్ధగా నాలోచించుచునే యున్నారు నిరుద్యోగము విద్యావిధాన పునర్నిర్మాణము వీటిని రెంటినిగూడ నేకకాలముననే పరిష్కరింపవలెను వీటి కట్టి దృఢ సంబంధమున్నది విద్యార్థికులలో నిరుద్యోగసంఖ్య చాల అధికమగుటవలన ప్రజల దుస్థితిగూడ చాల అధిక



మైనది అందువలన దేశమునందు సహింప నలవిగాని దుస్థితి యేర్పడినది మొదటినుండియు విద్య నేర్పినవారందరును ప్రభుత్వోద్యోగులుగా నుండవలెనయే కోరుచుండిరి ఇప్పుడు మన దురదృష్టము వలన ప్రభుత్వోద్యోగముల నిచ్చుటకు వయపరిమితి యను యితర షరతులను యేర్పడినవి 21-25 సంవత్సరముల మధ్య వయసు వారికి మాత్రమే ప్రభుత్వోద్యోగము లియ్యబడుచుండుటచే చాల మంది గత్యంతరము లేక కళాశాలలో చేరవలసివచ్చుచున్నది ఇప్పుడు ఆయా ప్రభుత్వశాఖలలో ఉద్యోగములనుబడ యుచున్న వారిలో చాలమందికి ఆ శాఖలకు సంబంధించిన విషయములు బోత్తిగా తెలియ వనుటలో నెట్టి అతిశయోక్తియునులేదు యిందువలన వారు ఉద్యోగములను బడసిన పిమ్మట ఆయాశాఖలకు సంబంధించిన పరీక్షలలో నెగ్గవలసి వచ్చుచున్నది వారు తమ పనులను నెరవేర్చుచు యిళ్లలో తీరుబడి వేళలలో యీ గ్రంథములను చదువవలెను వారికి వీటి నెవ్వరును బోధింపరు అందువలన వారు చాల కష్టపడవలసి వచ్చుచున్నది

ఇతర దేశములలో ప్రభుత్వోద్యోగములనిచ్చుటలోగల పద్ధతులిప్పుడు మనకు తెలిసియున్నవి గ్రేటు బ్రిటనులో గుమాస్తాలుగా చేరువారు 16-17 ఏళ్ల మధ్యను, కార్యనిర్వాహకులు 18-19 సంవత్సరముల మధ్యను, ఉన్నతాధి

కారులు 21-24 ఏళ్ల మధ్యను ఉద్యోగములలో చేరవలెను మన దేశములోను ఇతర దేశములలోను గూడ ఉద్యోగముల విషయమున ప్రభుత్వ నిబంధనలనే యితరులు గూడా అనుసరించుచున్నారు. 16-17 ఏళ్ల మధ్యనే ఉద్యోగము దొరుకునదియు నులేనిదియును తెలిసి పోయినచో కళాశాలలలో చేరుట అసౌకర్యమును ఇతర సౌకర్యములును లేనివారు వృత్తి విద్యలనుభవించుటకు ప్రయత్నించెదరు అన్ని దేశములలోను వీరి సంఖ్యయే మిక్కిలి హెచ్చుగానుండును 16-17 యేళ్లవారిని ఉద్యోగులనుగా నియమించు నెడల వారికి ఆయా శాఖల విషయములను ముందుగా బోధించుటకు గూడ చాల అనుకూలముగా నుండును

వృత్తి విద్యల అవశ్యకత

1 ప్రతి బాలుడును ప్రతిబాలికయును నిర్బంధముగా చదువు, వ్రాత, గణితము వీటిని మూడిటిని నేర్చుకొని తీరవలెను

2 మాధ్యమిక విద్యాభ్యాసము పూర్తియగునరికి, (1) కొన్ని ప్రభుత్వ శాఖలలో చేర్చుటకును లేక (2) కొన్ని వృత్తి విద్యల నభ్యసించుటకును, (3) విశ్వవిద్యాలయములలో సయిన్సును కళలను అభ్యసించుటకును లేక (4) టెక్నికలు విషయములనైనను టెక్నిలాజికలు విషయములనైనను అభ్యసించుటకును తగిన సామర్థ్యము కలుగవలెను

3. విశ్వవిద్యాలయములలో చేరి కళలు, సయిన్సు, వృత్తి విద్యలు, ఉన్నత టెక్నాలాజికలు విషయములు మున్నగువాటి నభ్యసించుట

ఇందు నినితము మాధ్యమిక విద్యాభ్యాస విధానములో మార్పు జరుగవలెను దీనికి బదులు ఇతర విషయములను నేర్చుకొనగల్గవారికి వాటిని నేర్పవలెను అందువలన విశ్వవిద్యాలయములలో చేరువారి సంఖ్య చాల తక్కువగును

దేశభాషలలో విద్య నేర్చుటను గూర్చి దేశమునందుండియున్న నుండి చాల తీవ్రమగు చర్చ జరుగుచున్నది పాఠశాలలలోను కళాశాలలలోను దేశ భాషలలోనే విద్య నేర్పవలెనని 1868 లోనే వా॥ ఏ జె ఆర్భతునాటుగారు కాన్ఫరేషను సభలో మనవ్యసించిరి ఇందులకు దేశభాషలలో గ్రంథములను వ్రాయవలెననికూడ ఆర్భతునాటుగారు తెలియిండిరి ఇదిముఖ్యకర్తవ్యమేయగును ముందుగా మండలములలో కొన్ని పాఠశాలలలో దేశభాషలలోనే విద్య నేర్పనట్లు చేయవలెను అందువలన నష్టము కలుగవచ్చునుగాని దానిని పూర్తిచేయుటకు దొరతనమువారట్టి పాఠశాలలకు ప్రత్యేకముగా గ్రాంటుల నియ్యవలెను గ్రేటు బ్రిటనులో విద్య నేర్పవలెనని పద్ధతిని బాగుగా బోధించవలెను పాఠశాల దేశభాషను నిర్బంధముగా చదివి దారిలోని విద్య నేర్పవలెను ఈ పాఠశాల

లక్కలాది
ప్రజలకు సూపర్
భావం కలిగించే
టీ!



"సూపర్
రుచి"



"సూపర్
డికాక్ట్"



"సూపర్
పాదుపు"

బ్రూక్ బాండ్
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో
అత్యధికంగా అమ్మబడు
చున్న ట్యాక్స్ టీ



లలో వరిక్షల నిచ్చిన వారికి దేశ భాషలలో ఉన్నత విద్యను నేర్పుటకు ఒకటి రెండు కళాశాలలలో ప్రత్యేకముగా నేర్పాటు చేయవలెను. దేశభాషలలో విద్య నేర్చునపుడు వారికి ఇంగ్లీషు భాషనుగూడ ప్రత్యేకముగా నేర్చుచునే యుండవలెను దేశభాషలలో మంచి పాండిత్యము కలవారు ఇతర భాషలలోని గ్రంథములను దేశభాషలలోనికి అనువదించునెడల దేశభాషలకు సరియైన పాఠ్యతాభివృద్ధి కలుగదుగాన పండితులు స్వతంత్రముగా గ్రంథములను వ్రాయునట్లు వారిని ప్రోత్సహించవలెను

విశ్వవిద్యాలయములలో విద్యయొక్క ప్రమాణమును ఎంతమాత్రమును తగ్గించగూడదు అను విషయమును మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారు బాగుగా గుర్తించి యే యున్నారు తక్కిన విశ్వవిద్యాలయముల డిగ్రీల విలువ 50 రెట్లు హెచ్చుగా నున్నది అని పాఠ్యకు సంఘ సభ్యులు తన తెలిగించిరి 1929 లో సర్ వి. ఎం. కూబ్సు టాటరుగారు వైసు ఛాన్సలరుకు వ్రాసిరి. ఇందులకు ఉపాధ్యాయులును గూడా పమర్లులుగా నుండవలెను ఉపాధ్యాయుల హక్కులను విశ్వవిద్యాలయమువారు పట్టుదలతో కాపాడవలెను ఉపాధ్యాయుల సంఘములేర్పడి తమహక్కులను కాపాడుకొనవలెను. వారికి సరియైన జీతములనియ్యవలెను. మేనేజరులుగారు మన వారిని ఉద్యోగములలో నుండి తొలగించ

నిర్బంధ విద్యా విధాన...

కుండునట్లు వారికి పూచీ యుండవలెను లోకజ్ఞానమునకు వివేకము సహకారిగా నుండనిచో జ్ఞానము నిరుపయోగ మగును జ్ఞానము వలన గర్వమును, వివేకము వలన విప్రమతయును కలుగును వివేకము వలననేమీ జీవితములు సఫలమగును వినయ వివేకములతో సత్యాన్వేషణమును చేయవలెను నిర్మలమైన మనసుతో మాత్రన విషయములును తెలుసుకొనుచుండవలెను అన్ని విషయములలోను సమాన ప్రజ్ఞ యుండవలెను మిడి మిడి జ్ఞానము వనికీరాదు కొండరేదోయొక్క విషయమును మాత్రమే దీక్షతో నేర్చుకొనుచుందురు తమ కాలమునంతను దాని కొరకే వినియోగించుచుందురు ఇది మంచి వద్దతికాదు ప్రపంచమున దీమంతలు వ్రాసిన ఉత్తమ గ్రంథములను చదివి ఉదార భావములను, ఆశయములను అలవరచుకొనవలెను, అని మొదల్యారుగారు నుడివిరి

ఆంధ్రపత్రిక
1937 ఆగస్టు 11
పంచిక నుంచి

సిమ్మట వ్యాయాశాస్త్రము, వైద్య శాస్త్రము, ఇంజనీరింగు చదువు చెప్పట, వ్యవసాయము, ప్రతికా నిర్వహణము మున్నగు వాటిలో డిగ్రీలను బడసినవారికి వేరు వేరుగా హితోపదేశము చేసిరి

పేరుల కర్తవ్యము దేశాభిమానముతోడి మానవులకు సర్వవిధముల తోడ్పడుట, ఇతరుల అభిప్రాయములను శాంతముగా వినుట, మానవుల సందరినినోదరులవలెచూచుట, చక్రమత్వము, నరుల సుగుణములనెగాని లోపములను వెల్లడింపకుండుట స్వార్థపరత్వమును విడనాడుట, పరోపకారము మున్నగు విషయములను గూర్చి మొదల్యారుగారు నొక్కి చెప్పిరి

ప్రపంచమున ఇతర దేశములకును ఇతర సామ్రాజ్యములకు యే విషయమునందును తీసి పోనట్టి భారత సామ్రాజ్య మేర్పడవలెను. మన దేశములో దేశద్రోహులును యితర దేశములలో శత్రువులునుగూడ నుండగూడదు. విశ్వమానవ కోటి శాంతిని నైతిక మానసిక శాంతిని బడయవలెను సర్వేశ్వరుడు మీకు సకల శుభముల నొసగుగాక, ఉదార భావములతో ఘనకార్యముల నొనరించి మాతృదేశమునకు అఖండభ్యాతిని, మానవకోటికి మహోపకారమును మీరు చేయ గలుగునట్లు భగవంతుడునుగ్రహించుగాక" అని మొదల్యారుగా రాశీర్చించి విరమించిరి. ★

ఉన్నతమైన వేతనములపై

ఈ దిగువ పేర్కొన్న దేశములలో

డైరెక్టుగా ఉద్యోగాలు

పొందుటకు

ఇంగ్లీషులో దయచేసి వ్రాయండి

కెనడా, యూరొప్, మిడిల్ ఈస్ట్ దేశాలలో, విద్యావంతులు, విద్య లేవివారు, విప్రులు, నైపుణ్యము లేవివారు, పాక్షిక నైపుణ్యంగల రైతులు, సాంకేతిక పిల్లలు, మేనేజర్లు, అకౌంటెంట్స్, గుమస్తాలు, వ్యూహులు.

TRIPAD INTERNATIONAL,

Post Box No. 7119,

NEW DELHI - 110 002.

రూ. 40,000 విలువచేసే
బహుమతులు గెలవండి.

మొదటి బహుమతి

రాజ్ డూక్ మోటార్ సైకిల్ శేరా రూ. 9000/- వగదు

రెండవ బహుమతి

టూ-ఎస్-ఎస్ స్టీరియో శేరా రూ. 4000/- వగదు.

110 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు

(i) ఎల్ఎస్ షిక్సర్ స్పీకర్, తగ్గింపు రక రూ. 300/- శేరా

(ii) ఆర్ పరక్ట్ ట్రాన్సిస్టర్ రూ. 220/- శేరా

ఈ ప్రకటన రేఖ్యం అమ్మగారిప పెంచటం

ఈ క్రింద చూడు పడనల్లో, ఏ వక్రమంది కూడా 57

వక్ర విరంగా 15 నుంచి 23 వరకే అంకెలను వాడెం.

18 + 23 + 16 = 57 ఉదాహరణ!

17 19 21

22 15 20

మాట తేడువలసిందల్లా : ఇదే విరంగా ఎదు చూచి 60 వక్ర విరంగా

చూడు పడనల్లో 16 నుంచి 24 వరకూ అంకెలను వాడెం.

నిబంధనలు.

ఒక కుటుంబం నుంచి ఒకే ఒక ఎండ్రి మాత్రమే అంగీకరిస్తాం. పరికార

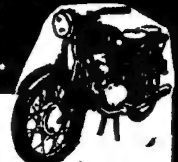
తెలపగానే వివేకంకు తెలియదస్తాం. యాహువ్యం వారిది కుది

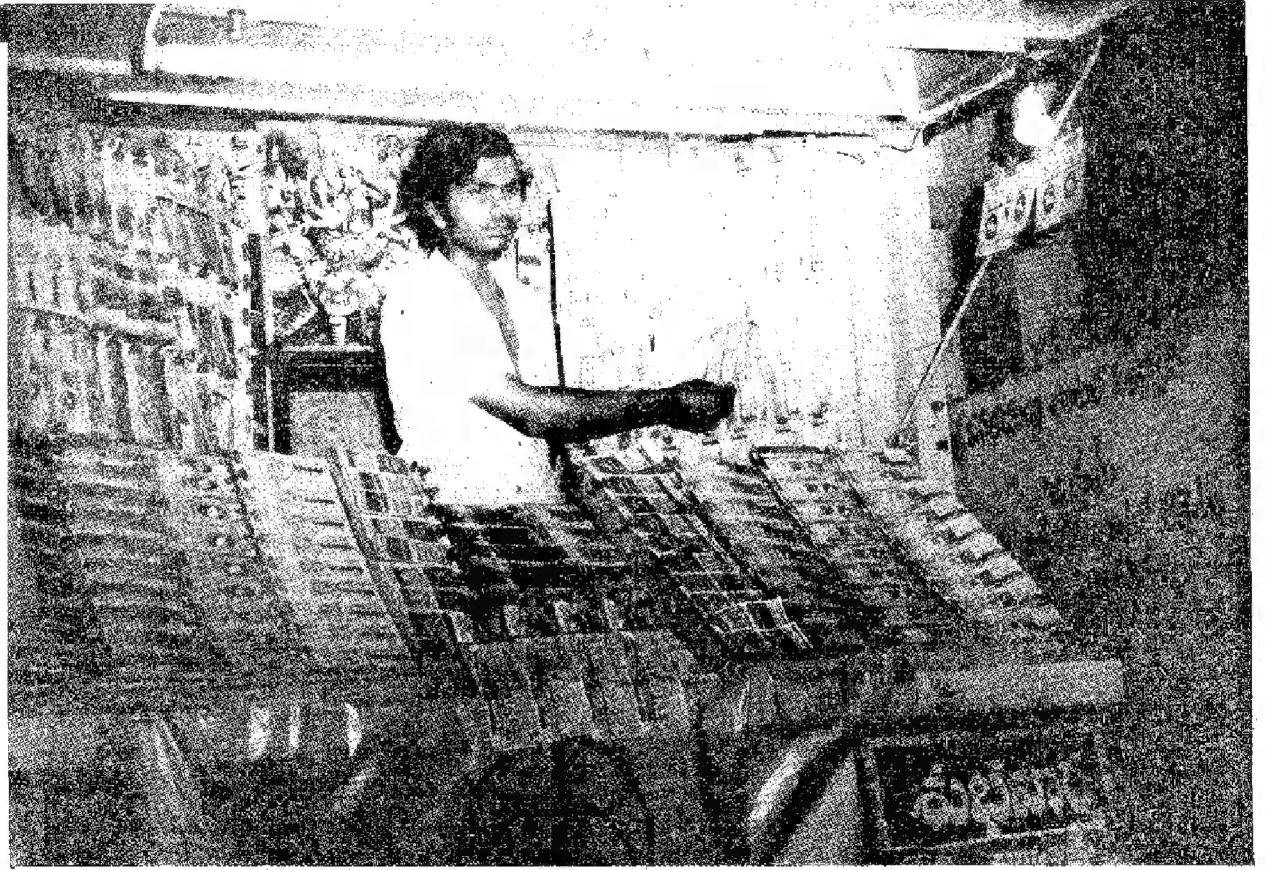
విధ్యం. మా ఎండ్రిం 10 రోజుల్లో వందండి. మా రిడకామాను

ఇంగ్లీషులోగానీ, హిందీలోగానీ మాత్రమే వ్రాయండి.

PRIMER ELECTRONICS

Post Box No 2715, Karol Bagh, New Delhi-5





ఎక్కడ చూసినా లాటరీ టిక్కెట్లు విపృలే!

నెలకు కోటి రూపాయల వరకూ కనీషన్ రూపంలో మిగులుతుందని ఒక అంచనా

లాటరీల ఫలితాలను ఎప్పటికప్పుడు తెలిపడానికి దేశంలో వలు దిన, వార, పక్ష పత్రికలు గూడా వెలిశాయి ముద్రా నుండి "రాల్ రిజల్ట్స్" దివ్య పత్రిక వెలువడుతున్నది అక్కడి నుండే వెలువడే "గోల్డ్ మెన్" పత్రిక కార్యాలయానికి దేశంలో ఎక్కడి నుండి పోస్ చేసినా, ఏ లాటరీ ఫలితం అయినా చెప్పతారు

చాలామంది లాటరీలద్వారా నల్ల ధనం తెల్లగా చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు పెద్ద బహుమతులు వచ్చిన వారిని కలిసి, వన్ను మినహాయింపుకుండా బహుమతి మొత్తం ఇచ్చికోని, నల్ల ధనం కొంత వదిలించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు

లాటరీల నిర్వహణలో వలు అవకతవకలు గూడా తరచూ వింటూంటాము టిక్కెట్లు ముద్రిస్తున్న ప్రెస్ లో అదనంగా ముద్రించి "బ్లాక్" అమ్మడం, నంబరులోని టిక్కెట్లు ముద్రించి బహుమతి వచ్చిన నంబరు ముద్రించడం ఎంటివి తరచూ జరుగుతున్నవి

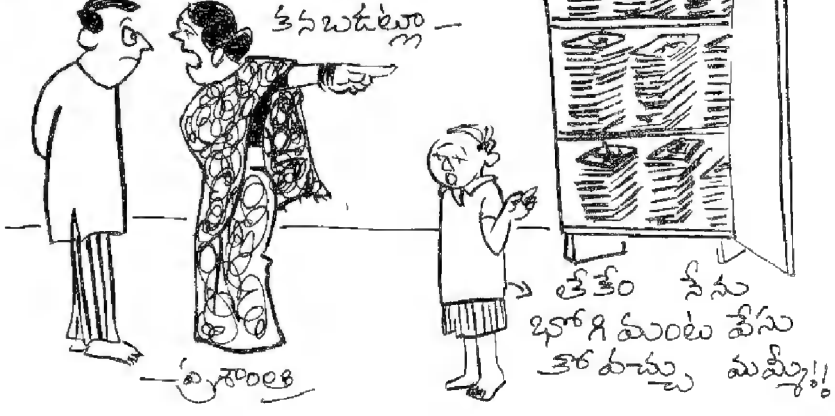
మొత్తం మీద లాటరీలు నేడొక్క భారీ 27-1-84 ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక 27

పరిశ్రమగా రూపొందాయి కష్టపడకుండా, అదృష్ట ఆధారంగా కోటిశ్చరులు కావచ్చని ప్రబోధించే లాటరీలను నడపడం ఒక సంతేను ప్రభుత్వానికి ఎంతవరకు నబబు ? - గంభీరంగా

అలోచించవలసిన ప్రశ్న 'కేవలం లాభాల కొరకు జాదం వంటి లాటరీలు నిర్వహించడం సమర్థ నీయమా ? ఆశించదగిన విషయమా ?

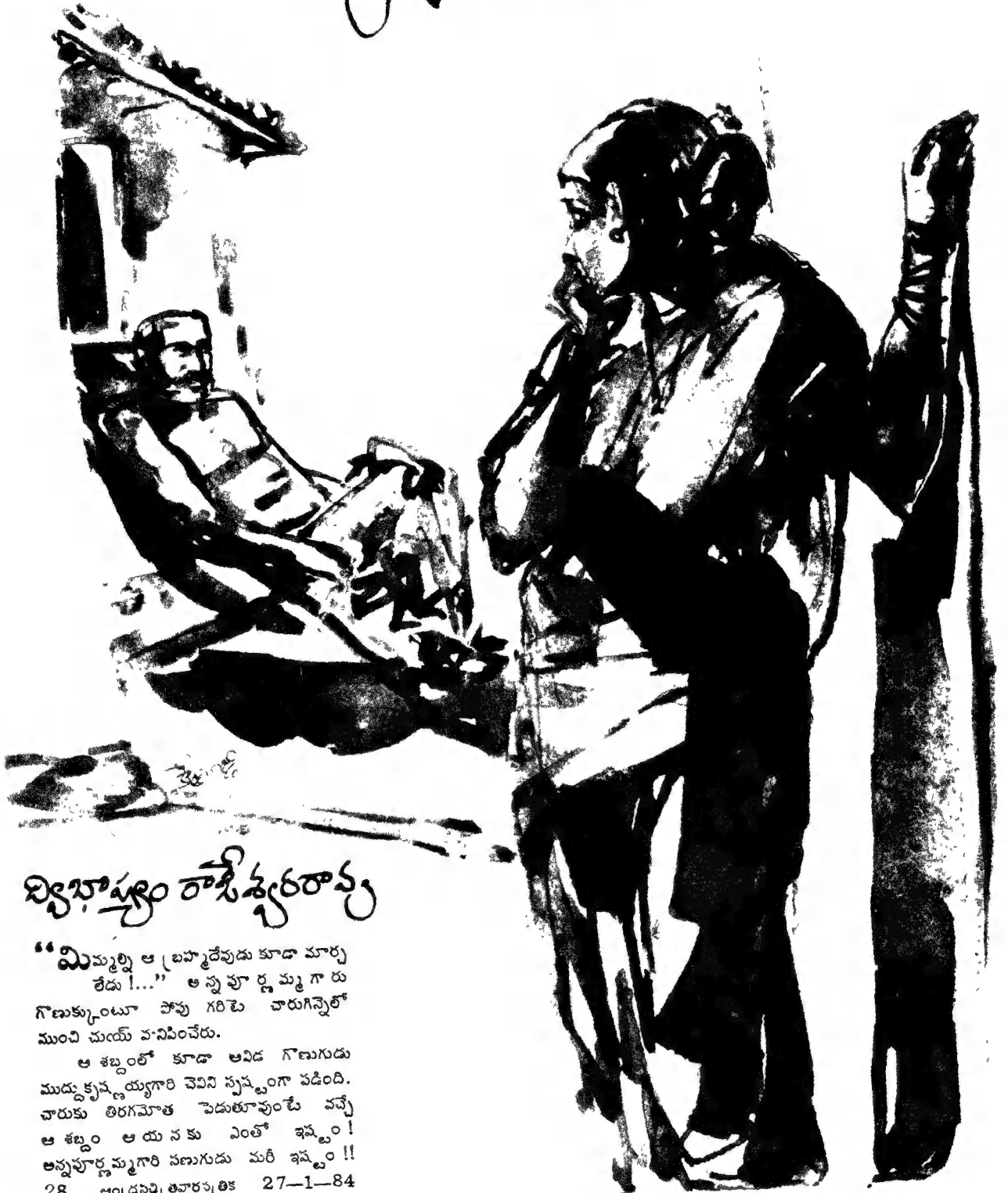
- చలపతి వి నరేంద్ర

అందుకూ బీరువాల్లో ఉబ్బు దాచుకుంటారు మీరు మాట్లాడుతుంటే బీరెక్రెటులో ఎంతంటారు - వీటి ఏల్లా ఉపయోగం కనబడతాయి -



అతేం నేను భోగి మంట వేసు తరవాచ్చు మమ్మీ!!

"తీర్చిదిద్దండి..."



విశ్వాత్మ రాక్షసరావ్

"మిమ్మల్ని ఆ బ్రహ్మదేవుడు కూడా మార్చేడు!..." అన్న పూర్ణమ్మ గారు గొణుక్కుంటూ పోవు గరిటె చారుగన్నెలో ముంచి మయ్య వనిపించేరు.

ఆ శబ్దంలో కూడా అవిడ గొణుగుడు ముద్దు కృష్ణయ్యగారి చెవిని స్పష్టంగా పడింది. చారుకు తిరగమోత పెడుతూవుంటే వచ్చే ఆ శబ్దం ఆయనకు ఎంతో ఇష్టం! అన్నపూర్ణమ్మగారి నలుగుడు మరి ఇష్టం!!

వంటింటింటి బయటకు వచ్చేస్తున్న మనిషిల్లా - అగిపోయి - వెనక్కువెళ్ళి "ఈవేళ శాకాహారు ఏమిటో చెప్పేవాడు..." అన్నారు చిన్నగా నవ్వుతూ.

చారుగిన్నెమీద మూతపడుతూ కాస్త నిరసనగా ఆయనవంక చూసింది అవిడ.

"ఏముంది? రోజూలాగే పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు! దోసకాయపప్పు చేశాను! ముక్కలపులుసు! అందులోకి మీ కిష్టమని నాలుగు అప్పడాలు కాలేను! అవకాయ, గోంగూరపచ్చడి, దబ్బకాయ పాక్కింపూ ఎలాగూ ఇంట్లో వుండనేవున్నాయి! నిన్న బొబ్బట్లు వండేనుకదా, అందుకని ఈవేళ గారెలు వండు తున్నాను! అన్నట్లు మరి చిపోయాను, 'ఆ కాకరకాయ' కూరంటే మీకు ప్రాణం కదా! అందుకని వాటిని చక్కాల్లా తరిగి నేతిలో వేయించాను. చాలా!" అంది తడిచేతులు కొంగుతో అడ్డుకుంటూ.

ఆమె మాటల్లోని ఎగతాళి ఆయనకు అర్థమయింది. రెండు ఊణాలపాలు అవిడవంక కన్నార్పకుండా చూస్తూ వుండిపోయారు.

గుండ్రని ముఖం, కలువరేకుల్లా పెద్ద కళ్ళు, విశాలమయిన నుదుటన పెద్దకానీ సైజులో కుంకుమబొట్టు! తలమీద వెండి తీగల్లా మెరిసి తళుక్కుమంటున్న కురులు! ఆమె చూపుల్లో ఊణకాలం నిరసన, ఆ వెనుకనే ఆప్యాయత! మాటల్లో ఆర్ద్రత, మందలింపు అన్నీ వున్నాయి!

"రోజురోజుకీ మీరు చిన్నకుర్రాడిలా తయారవుతున్నారు. ఇంకా తెల్లరి తొమ్మిదిన్నర అయినా కాలేదు. అన్నడే వంటింటిలోకి మూడుసార్లు తొంగిచూసి వెళ్ళారు. ఆకలికి కాస్త అగలేకపోతే ఎలా? కోడలు స్నానానికి వెళ్ళింది. వచ్చి చూస్తే నలుకుంటుంది..." అన్నారు అన్నపూర్ణమ్మగారు మందలింపు ధోరణిలో! ఈ మాటలు పట్టించుకోనట్లు "ఈవేళ కూర వండలేదా పూర్లా?" అన్నారు.

"వండలేదండీ! ప్రతి పూర్లా కూర కావాలంటే ఎలా? మార్కెట్లో కూరల ధరలు మండిపోతున్నాయి. అఖరికి పుచ్చు వంకాయలు కూడా కిలో మూడు రూపాయలు పెడితేగాని దొరకటలేదు. నిన్న రఘు అఫీసుకు వెళ్ళి టప్పుడు కూరల గురించి జ్ఞాపకం చేశాను. సాయంకాలం మట్టి చేతులతోనే చక్కా వచ్చేడు. మరి రోక్కించి అడిగితే బాధ వడతాడని ఊరు కున్నాను. నెలాఖరు రోజులు! వాడికి ఏవో ఖర్చులుంటాయి కదా! ఈవేళ అవకాయ, మజ్జిగ వేసుకుని తిని అఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. నా పూజ ఆలస్యం అవటంతో ఏచ్చి కుంకకి చారయినా చేసేపెట్టలేకపోయాను." మాటలు ఆపి కళ్ళ ఒత్తుకుంది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

ముద్దు కృష్ణయ్యగారు మౌనంగా బయటకు

వచ్చేసి వీధి వరండాలోని ఓడక్కుర్చీలో నాలి పోయారు.

వేసవికాలం ఎండ చిక్కబడుతోంది! గాలి ఎక్కువగా ఆడకపోవటం సలస చిక్కావుంది! ఎదురింటి వేపచెట్టు మీద వాలిన కాకి అదేవనిగా అరుస్తూ గోల చేస్తోంది.

ఆయనకు కడుపుతో మంట ప్రారంభమవుతోంది నవ్వుగా!

దానిపేరు ఆకలి అని ఆయనకు స్పష్టంగా తెలుసు! బలంగా కళ్ళ మూసుకున్నారు రెండు ఊణాలు!

"హయ్! తాతయ్యా!" అన్న పిలుపు విని కళ్ళ విప్పేరు.

ఎదురుగా ఆరేళ్ళ ఇందుమతి!

"ఇందూ! అప్పుడే బడి వదిలిపెట్టేశారా?" అంటూ మనవరల్ని ఆప్యాయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నారు.

"ఈవేళ ఆఖరి పీరియడ్ మాస్టరు రాలేదు. అందుకని తొందరగా వదిలేశారు! తాతయ్యా! నువ్వు ఇంకా బువ్వు తినలేదా?" అంది ఆయన కడుపు తడిమి చూస్తూ.

"ఇంకా లేదమ్మా! నువ్వు వస్తే ఇద్దరం కలిసి తిందామని చూస్తున్నాను. రోపలకు వెళ్ళి మనిద్దరికీ అన్నం వడ్డించమని చెప్ప!" అన్నారు మనవరాలిని బుజ్జగిస్తూ.

తాతయ్య ఒడితోనే పుస్తకాల సంచి వదిలేసి రోనికి పరుగెత్తింది ఇందు!

వదినిమిషాలలో వంటింటింటి పిలుపు వచ్చింది.

అడ్డాకు ముందు పీట మీద కూర్చున్న ముద్దు కృష్ణయ్యగారు రెండు నిమిషాలు కనులు మూసుకుని గాయత్రి జపించి కనులు తెరిచేసరికి ఎదురుగా విస్తల్ అన్నం, అవకాయ, ఉసిరికాయ పచ్చడి మాత్రం కనుపించేయి. నగం ఆకలి చచ్చిపోయింది ఆయనకు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు చిన్న గరిటెతో పప్పు తెచ్చి ఇందు విస్తల్ వడ్డిస్తూ "ఈ నాపసానికి పప్పుంటేగాని ముద్దు దిగదు. నాలుగు బద్దలు మిగిలితే దీని కోసమని ఉడకేశాను" అని గదిలో జడవేసుకుంటున్న కోడలికి వినిపించేటో గట్టిగా అని ఇటూ అటూ చూసి వెళ్ళిపోతూ గరిట్లో మిగిలిన నగం పప్పు భర్త విస్తల్ అన్నంమీద విదిలించి రోనికి చక్కాపోయింది. కోడలు కంటపడుతుందనే భయంతో గబగబా దాన్ని కలిపి ఆబగా నాలుగు ముద్దలు నోట్లో కూరుకున్నారు ముద్దు కృష్ణయ్యగారు!

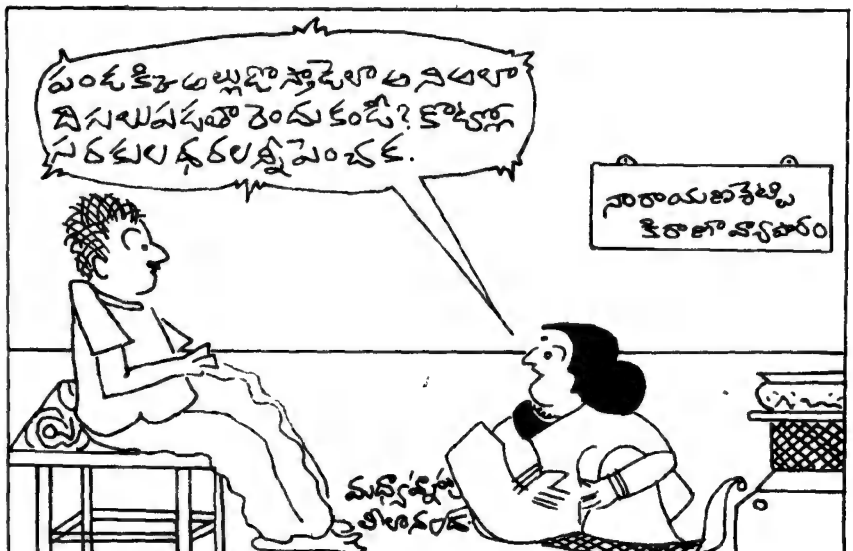
కోడలు జడవేసుకుని తలలో పిన్నులు నర్దుకుంటూ వంటింటివైపుకు వచ్చింది, "అత్తయ్యా! బియ్యం ఒకటో తారీఖువరకూ వస్తాయా?" అంటూ.

"రావు! రెండు రోజుల్లో తెచ్చు కోవాలమ్మా!" అన్నారు అన్నపూర్ణమ్మగారు.

"ఏమిటి? నలభై కేజీలూ ఇరవై మూడు రోజుల్లోనే అయిపోతున్నాయా? ... ఇంట్లో అందరినీ పట్టతిచ్చే! ... మరి ఎలా అయి పోతున్నాయో అర్థం కావటంలేదు! ... గుంట ముండా! ... అన్నం కలుపుకుని తినక నా వంక గుడ్లు మిటకరించి చూస్తావేం?" అంటూ ఇందుని ఒక్క కుసురు కసిరి గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది ఆమె.

ముద్దు కృష్ణయ్యగారు తలవంచుకుని గబగబా తినటం ఆరంభించేరు. కంటో తిరిగిన నీటిబిందువు క్రింద రాలిపడకుండా పండ్లిన గుబురు మీసాల సందున చిక్కిపోయింది.

మరునాడు ఉదయం ఇందుని వీధివరండాలో కూర్చోబెట్టుకుని తెలుగు పుస్తకంలోని పద్యాలు వల్లెవేయిస్తున్నారు. కోడలుపిల్ల పక్కింటికి బాతాఖానీకి వెళ్ళింది. అన్నపూర్ణమ్మగారు బయటకువచ్చి ద్వారాన్ని ఆనుకొని నిలబడి నవ్వుతూ అడిగేరు.



“వదిగంటలయిపోతోంది, ఆయ్యగారు ఈవేళ కాకపోతే అడగలేదే?”

మెల్లగా పుస్తకంలోంచి తలపెట్టి నిరిగి పోయిన కళ్ళజోడు అద్దాల్లోంచి ఆమె వంక చూశారు.

తరువాత “ఏమిటి కథ?” అన్నారు కుతూహలంగా.

“నిన్న సాయంకాలం మన పక్కంటి పార్శ్వమగ్గుగారు కొంచెం ఆకాకరకాయలు పంపించారు. మీకు ఆకాకరకాయ వేపుడంటే చాలా ఇష్టమని ఎప్పుడో అవిడతో మాటల సందర్భంలో అన్నాను. అది గుర్తుపెట్టుకొని 1 వదికాయలు పంపేరు. ఎలాగూ కోడలూ, రమ్మూ ఇద్దరూ ఆ కూర తినరు. ప్రత్యేకంగా మీ కోసమే ఈ వేళ చేస్తున్నాను. ఒక్క పావుగంటలో వంటయిపోతుంది” అన్నారు.

ముద్దుక్ష్మయ్యగారి ముఖంలో అనందం వీచికలా కదిలింది.

“ఇంతసేపు చెప్పినేం మరి? తొందరగా వంటకానీయ్! ఆఖరున చిన్న వెల్లుల్లి కారం తగిలించటం మరిచిపోకు! ఆ కారం తగిలిస్తే ఆ మజాయీ చేరు!! దోరగా వేయించు! మరి మాడ్చిపోయెయ్యకు!” అన్నారు హుషారుగా.

ఆకాకరకాయ వేపుడు సంగతి చెప్పేసరికి భర్తలో కఠిన హుషారు చూసేసరికి కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయింది అన్నపూర్ణమ్మగార్ని! మౌనంగా వంటింట్లోకి కదిలిపోయారు అవిడ!

“తాతయ్యా! ఆకాకరకాయలా? అవేంటి? కూర వండుకుంటారా?” అంది ఇందు చక్రాల్లో కళ్ళు తిప్పతూ.

“ఓసీ ఏమిటి! ఆకాకరకాయలు చూడ లేదూ? కూర భలే రుచిగా వుంటుందీలే! వేగిన తరువాత అందులో గింజలు జీడిపప్పుకన్నా రుచిగా వుంటాయి! కాస్త బెల్లం తగిలించి వండితే ఆ రుచి అద్భుతం!... నువ్వు పెళ్ళిచేసు కున్నాక ఈ తాతయ్య నిన్ను చూడానికివస్తాడు కదా మీ ఇంటికి... అప్పుడు రెండు పూటలా నువ్వు ఆకాకరకాయలే వండిపెట్టాలి!” అంటూ ఇందూ వంక ఆప్యాయంగా చూసేరు.

“ఓ! నాకు పెళ్ళి వద్దు!” అంటూ చదువుతున్న పుస్తకం తాతయ్య ఒక్కోకి విసిరేసి ఇంటికి తుర్రుమంది.

వెళ్ళిపోతున్న ఇందూ వంక చూసి తృప్తిగా నవ్వుకున్నారాయన!

“నాన్నా! ఎవరోచోరో చూడు!” రఘు మాటలతో వీధివంక చూశారు. మెట్ల దగ్గర నిలబడి చిరునవ్వు నవ్వుతున్న వ్యక్తివంక రెండు నిమిషాలు సందేహంగా చూస్తూ వుండిపోయారు.

“శంకరం నాన్నా! అనకాపల్లిలో మనం వేరులవారి వీధిలో వుండేటప్పుడు మనపక్కంటి వుండేవాడు కదా! పొస్టుమేస్టారి అబ్బాయి!” అంటూ రఘు వివరాలు అందించేడు.

30 ఆంధ్రపత్రికావ్రతక 27-1-84

అప్రచీహితం

ముద్దుక్ష్మయ్యగారు కుర్చీలోంచి లేస్తూ “నువ్వా శంకరం! ఎంత ఎదిగిపోయావ్? రా బాబూ!” అంటూ ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించేరు.

“ఇప్పుడు శంకరం పెద్ద అసీసరు నాన్నా! ఇన్నూరెన్సులో పనిచేస్తున్నాడు! ఒరిస్సాలో వుంటున్నాడట! ఈ పూర్వాచ్చి మనింటికి రాకుండా వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు. దారిలో కనిపిస్తే బలవంతంగా తీసుకువచ్చాను!” అని శంకరంవైపు తిరిగి “నాన్నగారితో కబుర్లు చెప్తూవుండు! వది నిమిషాల్లో భోజనం ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను!” అన్నాడు. “అమ్మా! పొస్టుమేస్టారి అబ్బాయి శంకరం వచ్చాడు!” అంటూ లోనికి వెళ్ళేడు.

వంటింట్లోకి వెళ్ల తల్లి వేయిస్తున్న ఆకాకరకాయ వేపుడువంక చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి “రక్షించావు! శంకరం కనబడితే

కొరకాసు

ఏ కొరతలేని
జీగలు మనివీచే
వాంటిదిగి
కొవదాకా కాలిన కొరకాసు,
కాయం కట్టేనిండా
కణకణమనే బూది!

- విభిల్

భోజనానికి తీసుకువచ్చాను! కనీసం కూరయినా లేదేమోనని భయపడ్డాను! భోజనం చేసి మెయిలుకు వెళ్ళిపోతాడవాడు!” అన్నాడు రఘు మెల్లగా.

“అలాగే బాబూ! వడ్డించేస్తాను!” అంది అవిడ.

పావుగంట తిరక్కుండా విస్తరించేసి శంకరానికి వడ్డించేరు అన్నపూర్ణమ్మగారు.

రఘు శంకరం పక్కనే పీట వేసుకుని కూర్చుని కబుర్లు ఆరంభించేడు.

ముద్దుక్ష్మయ్యగారు వంటంటి గడప అవతలి నిలబడి శంకరం కుటుంబ వ్యవహారాల్ని అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు.

“మొహమాటపడకుండా తినుబాబూ” అంటూ ఆప్యాయంగా వడ్డిస్తోంది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

“ఆకాకరకాయ వేపుడు బ్రహ్మాండంగా వుండండి! నిజంగా ఈవేళ జీవ్వా లేచి వచ్చింది. మాకు ‘తాత్యేరు’లో ఈ కూర

దొరకదు! మా అమ్మగారి చేతి వంట జ్ఞప్తికి వస్తోంది నాకు!” అన్నాడు శంకరం తృప్తిగా తింటూ.

“ఎంతమాట బాబూ! ఇంకాంచెం వేసుకో!” అంటూ వేయించిన మూకుడులోని ఆఖరి ముక్కలుకూడా తీసుకువచ్చి శంకరం విస్తృత వడ్డించారు. ఖాళీ అయిపోయిన మూకుడువంకా, అన్నపూర్ణమ్మగారి ముఖంవంకా మార్చి మార్చి చూసేడు ముద్దుక్ష్మయ్యగారు.

రెండూ నల్లగానే కనుపించేయి ఆయనకు!

ఆయన ముఖంలో నెత్తురు మాయమటం మాత్రం స్పష్టంగా గమనించింది, కేవలం ఒక్క అన్నపూర్ణమ్మగారు మాత్రమే!!

ఉదయం ఏడు గంటలయ్యేసరికి బట్టలు వేసుకుని తెమిలి పోయిన రఘు వంక చూస్తూ “ఈవేళ ఇంత తొందరగా తయారయిపోయా వేమిటి?” అన్నారు ముద్దుక్ష్మయ్యగారు.

“శంకర మతంలో మా బాబాయి కూతురు పెళ్ళి ఈవేళ!” అంటూ కోడలు పిల్ల గది లోంచి బయటకు వచ్చింది. ఆమె అప్పుడే చీర సింగారించుకుని ముస్తాబయి పోయింది.

“ఎవరు? నర్సింహం కూతురికే!” అన్నారు ఆనందంతో.

“అవును మావయ్యా! వదింటికి పెళ్ళి! భోజనాలు చేసి సాయంకాలం వచ్చేస్తాం... ఈవేళ సెలవు పెట్టేశారు ఆయన!” అంది.

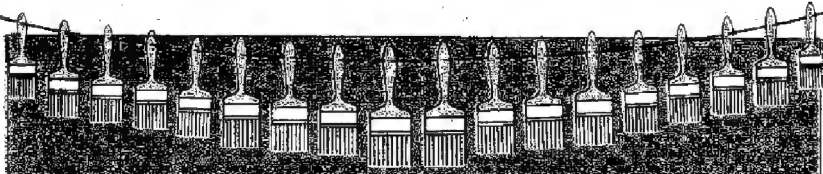
పెళ్ళి భోజనం అనగానే పులిహార, బూర్లు, అరటికాయ ఉప్పాకూర, వంకాయ యెగ్గకూర, పప్పు, నెయ్యి, ముక్కల పులుసు, మిఠాయి, అరిసెలు, బూందీ అన్నీ వరసగా కళ్ళముందు మెదిలేయి ఆయనకి! ఆకాకరకాయ కూర కూడా చేస్తారేమో! వాళ్ళ బాగా డబ్బున్న వాళ్ళే! ఆకాకరకాయ వేపుడు వడ్డించినా ఆశ్చర్యపోనక్కరలేదు! తమ లాంటి దరిద్రులు కాదు వాళ్ళ!

ఆయనకు ఏ మూలనో పేగుల్లో కదలిక ఆరంభమయింది!

మామగారి పేగుల్లోని కదలికను అవలించ కుండానే చూడగలదు కోడలు!

“నేనూ, ఆయనా, ఇందూ ముగ్గురం వెళ్ళాస్తాం! మీరూ, అత్తగారూ కాస్త ఇంటిని కనిపెట్టుకుని వుండండి!” అంటూ మామగార్ని మాట్లాడటానికి ఆ వంకా శంకర ఇష్టకుండా “ఇందూ! అలా గౌను మాపుకోకు! పెళ్ళికి వెళ్తాన్నాం కదా!” అని బయలుదేరదీసింది. రఘు తల దించుకుని “వెళ్ళాస్తాం నాన్నా!” అంటూ కదిలి పోయాడు! కోడలు పిల్ల వాడి చూపులు, వాడి నోరు నొక్కేస్తాయని ఆయనకు తెలుసు!

వాళ్ళ ముగ్గురూ సాగిపోయిన వంకే రెండు షరాలు తడేకంగా చూస్తూ వుండి పోయారు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చు వదలి ప్రక్కకు చూస్తే



ముంగిట రంగుల పరినిల్లు
లోగిట నెంచుగా సరిజల్లు
ప్రతి ఇంట పండగ పరవళ్లు

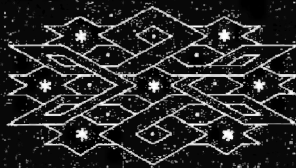


కోరమాండల్ పెయింట్స్ తో ప్రతిరోజూ పండగ శోభ

రంగులతో మెరిసే వ్యూరబంధాలు. ఆనందంతో వెలిగే ముఖారవింధాలు - పండగనాడు ఇంటింటా కొత్త కాంతి తళుక్కున మెరుస్తుంది. నూతన దుస్తుల రెపరెపలు, మూకిట బూరెల బుసబుసలు, వాకిట బూరాబాకాల సరిగమలు - పండగ పూట సందడి చేసే సంగీతం కూడా ఎంతగానో వుంటుంది.

కోరమాండల్ పెయింట్స్ తో సంవత్సరమంతా ఆ కాంతి ప్రతిబింబిస్తుంది, ఆ సంగీతం ప్రతిధ్వనిస్తుంది. ఆ నిత్య నూతన శోభకు మూడు దివ్యమైన సింథటిక్ ఎనామల్స్ వున్నవి - 'కోకోలక్స్' 'కోరోలైట్' 'డాల్ఫిన్'. మీ గృహ బాహ్య సౌందర్యమునకు 'సి పి సెమ్' సెమెంట్ రంగులు కూడా లభ్యము.

నిత్య పచ్చ తోరణాలు
కోరమాండల్ వర్ణాలు



కోరమాండల్ పెయింట్స్
& కెమికల్స్ టివిటెక్

విజ్ఞాపనపట్టణం - 530 003

గుమ్మం దగ్గర వెలబడ్డ అన్నపూర్ణమ్మ గారు కనుపించేరు.

“పూర్ణా! చూశావా? పెళ్లికి వెళ్ళా కనీసం మనల్ని రమ్మని కూడా పిలవలేదు!” అన్నారు.

“మీకు మరి చాదస్తం! వాళ్ళతో మన మెందుకు?” అన్నారు నిర్లిప్తంగా.

“అది కాదు పూర్ణా! కనీసం ఈవేళయినా కడుపునిండా తృప్తిగా భోజనం చేసేవాణ్ణి కదా!...” ఆ మాటలు అంటూంటే ఆయన కంఠం వణికింది!

తరువాత కళ్ళు మూసుకుని కుర్చీలో వాలి పోయారాయన!

గుండెల్లో అనిర్వచనీయమయిన బాధ పీనికలా కదలింది!

రెండు నిమిషాల తర్వాత అన్నపూర్ణమ్మ గారు ఆయన దగ్గరకు మెల్లగావచ్చేరు.

తన గుప్పెట్లో నలిగిపోయిన రెండు రూపాయల నోటును ఆయన చేతిలో వుంచుతూ “మార్కెట్టుకు వెళ్ళి ఈ రెండు రూపాయలతో అకాకరకాయలు కొని తెచ్చుకోండి! పావుకేజీ కాయలు రాకపోవు! మొన్న మీ నోటిదగ్గర కూర ఆ శంకరానికి వడ్డించవలసి వచ్చింది! ఒక గరిటెడు వెన్న రహస్యంగా జాగ్రత్త చేశాను. వెయ్యికాచి దానితో మీకు వేపుడు చేసి పెడతాను. కోడలుపిల్ల ఇంట్లో లేదు కదా!...” అన్నారు అవిడ.

ముద్దు కృష్ణయ్యగారి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి. “పూర్ణా!...” అని మాత్రం అనగలిగేరు. తరువాత ఆయన కంఠం పూడుకు పోయింది!

వెన్నపూస కాగి ఘుమఘుమ లాడింది. అకాకరకాయల్ని చక్రాలలా గుండ్రంగా తరిగి నేతితో వేయించారు అన్నపూర్ణమ్మగారు! వంట చేస్తూ వుంటే అవిడకే నోరు పూరింది. అయిదు సంవత్సరాల క్రితం సిప్రడో ఒకసారి ఇలా నేతిలో ఒక పండగనాడు ఈ కూర వండినట్లు జ్ఞాపకం.

అప్రజాహితం

మళ్ళీ కుదరనే లేదు! ఆయనకు తిండంటే ప్రాణం! అన్నీ రుమలూ కావాలి! అందునా ఈ కూరంటే మరి ప్రాణం! వాటి వాలని జీతపు రాళ్ళతో బతుకీడుస్తున్న కొడుకు పెంచన ముద్దు కృష్ణయ్యగారి జిప్సో రోజు రోజుకూ చచ్చిపోతోందని ఆవిడకు తెలుసును! కాని, ఏం చేయటం?!

ఇన్నాళ్ళకయినా మళ్ళీ ఈ రకంగా చేసి భర్తకు వడ్డించగలుగుతున్నందుకు గుండెలనిండా తృప్తిగా అనిపించింది అవిడకు.

వంటింట్లో పీటవార్చి, ఆకుచేసే మంచి నీళ్ళ చెంబు, గ్లాసు సర్వేరు అవిడ!

“లేచి, కాళ్ళు కడుక్కోండి!” అంటూ వంటింట్లోనే కేకపెట్టేరు. ఎవ్వరికీ భర్త నుండి సమాధానం రాకపోయేసరికి వీధి వరండా లోకి ఆతుతగా వచ్చేరు.

వరండాలో పడక్కుర్చీలో ముద్దు కృష్ణయ్య గారు పడుక్కుని వున్నారు. ఆ య స కళ్ళు మూతలు పడివున్నాయి...

“శ్రావ్యార్థం సంపాదితా పదార్థం...దేశతః కాలతశ్చ... శ్రార్థ యోగ్యం ముఖ్యం...” పురోహితుడు మంత్రం చదువుతున్నాడు.

రఘు నిష్ఠతో తర్జినం పెడుతున్నాడు. బ్రాహ్మలిద్దరు తర్జినపు భోక్తలుగా ఒకరు ఉత్తర దిక్కుకు, మరొకరు తూర్పు దిక్కును ఆభిముఖులయి కూర్చుని వున్నారు.

“బాబూ! ఈ ‘కూర్చి’లో ఉడకం భోక్త చేతులుమీద కొట్టి, తరువాత ఈ దర్భతో కలిపి నువ్వుల వారి విస్తరి దగ్గర ధారపాయ్యి!

ధార పడటపుడు కుడిచేతి బొటనవేలు కుడి కెక్కుగా వంచి ధారపాయ్యాలి!...” అంటూ వివరణ ఇస్తున్నాడు పురోహితుడు.

రఘు “స్వాగతం” అంటూ పితృదేవతల్ని ఆహ్వానించేడు.



పైదరాబాదులోని రవీంద్రభారతిలో ఇటీవల మానస ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ తృతీయ వార్షికోత్సవాన్ని జోస్తి వెలిగించి ప్రారంభిస్తున్న ప్రముఖ సినీనటి జయసుధ. సంస్థ కార్యదర్శి శ్రీ రఘుశ్రీ తదితరులని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

పురోహితుడు వల్లిస్తున్న మంత్రం ఆపి భోక్తలవంక మామూ “అయ్యా! వీరి తండ్రి గారు ముద్దు కృష్ణయ్యగారు మంచి భోజన ప్రియులు! మీరు కడుపునిండా పోయిగా తృప్తిగా తినండి!... ప్రస్తుతం వారి తండ్రిగారు మిమ్ములను ఆపహించియున్నారు కనుక మీరు తృప్తికా తింటే వారు తృప్తిగా తిన్నంత సంతోషం!...” అంటూ యధావిధిని తాను చెప్పాల్సిన నాలుగు మాటలూ చెప్పిదర్భలు చీల్చి కట్టలు కట్టుటంతో నిమగ్నమయ్యాడు.

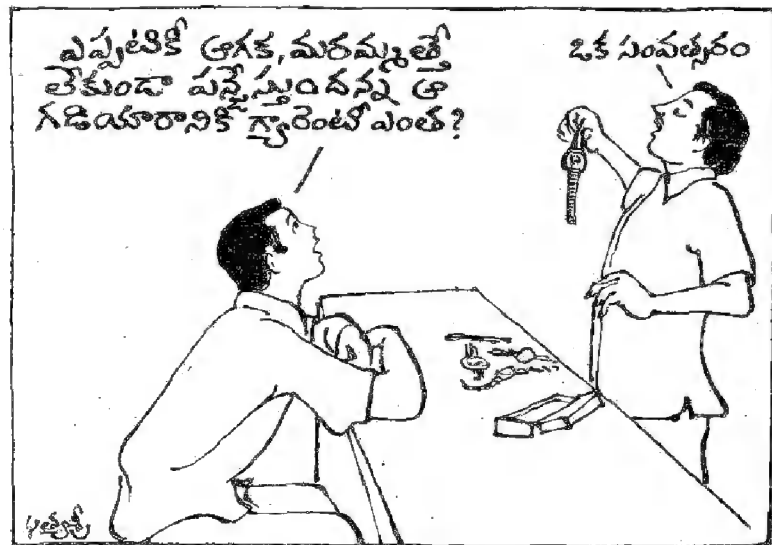
భోక్తలిద్దరూ పావుగంటలో భోజనం ముగించి తృప్తిగా కడుపులు తడుముకున్నారు. ఇద్దరి అకుక్కనూ అకాకరకాయకూర మాత్రం మిగిలిపోయింది!

రఘు మతిపోయినట్లు భోక్తల వంక చూశాడు. తరువాత మెల్లగా అన్నాడు “ఇద్దరూ ఆ కూర తినలేదే?”

“మేమిద్దరం క్రితం సంవత్సరం తీర్థ యాత్రలకు వెళ్ళినప్పుడు కూడబలుక్కుని గయలో ఈ కూరను వదిలేశాం!” అన్నాడాయన.

“ఇది దొరకడం అరుదు! అందునా వివరీతమయిన ఖరీదు! అందుకని దీన్ని వదిలేశాం!” అన్నారు మరో భోక్త!

వంటింటి గుమ్మం దగ్గర నిలబడి వాళ్ళ మాటలు వింటున్న అన్నపూర్ణమ్మగారు వీర కొంగుతో కళ్ళు ఒత్తుకున్నారు!!!



ఎప్పుడో రాయాల్సిన లెటరు ఇవ్వడం రాస్తున్నానంటే మీకభ్యంతరం లేకపోతే జవాబు రాయండి

ఇట్లు
సింహాశాదేవి

ఆ ఉత్తరంలో వక్కన తన అడ్రసుకూడా రాసి పోస్టు చేసింది అదీ తన వ్యూహాల్తో

అది పోస్టు చేసినప్పటినుంచి ఆమెకి కంటి మీద కునుకులేదు కడుపునీడా తిండిలేదు

ఆ ఉత్తరం సరిగ్గా అనుకున్న రోజున అందరి నవీనజాబు ఆ సమయంలో ఇంట్లో పుండాలి అది ఆయన వెంటనే చూడాలి చూడగానే తనకి రిప్లయ్ రాయాలి రాయగానే అది పోస్టు చేయాలి అది వెంటనే తనకి అందాలి ఇవన్నీ గడవాలంటే కనీసం ఒకనాలుగు రోజులు ఆ నాలుగు రోజులు తనపాటి నాలుగు యుగాలు అనుకుంది ఏదో తెలియని కంగారు మనసులో పుట్టుకువచ్చిన సింహాశాదేవి

సింహాశ తల్లిదండ్రులకి గారాల పుత్రిక ఇంక తోడబుట్టిన వారెవరూ లేరు ఆమె ఒక్కతే

కూతురంటే, తండ్రి రామగోపాల్ కి తగని ప్రేమ అతవెంత ముద్దు చేస్తాడంటే, ఒక్కొక్కసారి భార్య సరళ విసుక్కునేంత

“అడవిల్ల నతిగా గారాబం చేసి పాడు చేస్తున్నాను మీరు రేపు ఆత్మవారింటికి వెడితే ముందు కన్నందుకు మనిద్దర్ని అడిపాను కుంటారు” అని అతన్ని మందలిస్తుండేది

“అమ్మాయిని అత్తారింటికి పంపడం, అక్కడ మాట అనిపించడం కూడానా! ఆవేం లేవు నేను అల్లుడిని ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటాను” అని జవాబిచ్చేవాడు రామగోపాల్

“చూద్దాం రెండి!” అంటూ సరళ భర్త మాటని తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తుండేది

ఇవన్నీ వింటూ తనలో తనే నవ్వుకునేది సింహాశాదేవి

అందరికీ రోజులు మా మూలుగా గడుస్తున్నా సింహాశకి మటుకు రోజుకు ఇరవై నాలుగు గంటల బదులు సరికొద్దీ ఎనిమిది గంటలున్నట్లు ఫీలయ్యేది అసలు రోజు గడవడమే ఆమెకి తగని దుర్భరంగా వుంది

చివరకు నాలుగు రోజులు గడిచాక, ఆమె అనుకున్న నాలుగు యుగాలు గడిచినట్లయ్యాయి — ఆమెకి చిరునవ్వు చిందిస్తూ కనరు ఇచ్చి వెళ్లాడు పోస్టుమాన్

ప్రేమ్ అడ్రసు చూసేసరికి ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి ఆశ్చర్యం, ఆనందం ఆమెని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేయగా గిభాటున కనరు చింపింది

“డియర్ సింహాశాదేవి,

ఈరోజు అందిన లేఖల్లో సూదంటు రాయిలా ఆకర్షించింది మీ ఉత్తరమే! ఎన్నో

27—1—84 ఆంధ్రవార్తాపాఠశాల 37

సత్యనారాయణ సమస్య

రమా ఫిలింస్

అద్దం దశయగాలు

LAKSHMI PUBS

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు BA, నిర్మాత: కె.నాగేశ్వరరావు B.Sc.,

ఉటాలు: సత్యానంద సంగీతం: చక్రవర్తి సమర: కె.యస్.ప్రకాష్ లక్ష్మీ ఫిలింస్

ఎలాంటివి ఎంచుకున్నా సరే-
ఎమరాల్డ్ సూటింగులు, స్టార్ లైట్ షర్టింగులు
మీ వంటికి సొగసునిస్తాయి
మనోహరమైన రంగుల చక్కని మేళవింపుల్లో,
మీ మనసుకు నచ్చే రకాల్లో దొరుకుతాయి



తాల్పాటికొండ

అందరించింద సమ్మెలనతో నూతన సరళి కల్పన !

డి దావణగెరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్,
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే 577 002

పోహములు
కావేరి బ్రవన్, బెంగుళూరు-560 009
దాడివాన్ షేట్, హుబ్లీ-580 020
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577 002

లేఖలు వచ్చినా అందులో లేని ప్రత్యేకత ఏదో మీ లెటర్ లో కనిపించబట్టే వెంటనే కాగితం మీద కలం పెట్టాను. మీరు నా నవలలన్నీ చదివానన్నారు. చాలా సంతోషం - మీలాంటి పాఠకులుండటం మించిన అదృష్టం. రచయితకి వేరే ఏముంటుంది? ఇంతకీ మీరేం చేస్తున్నారు? చదువుకుంటున్నారా? ఎక్కడ వ్నా జాబ్ చేస్తున్నారా? మీకు సోదర సోదరీ మలులంతా వున్నారా? మీ గురించిన వివరాలతో ఉత్తరం రాస్తారుగా!

నవీన్ బాబు.

ఆ ఉత్తరం చదివేసరికి చంద్రమండలంలో ఆరవోస్ట్రాంగ్ కాక తనే కాలు పెట్టినట్లు సంబరపడి పోయింది సింహాళ. "అబ్బ! అంత పెద్ద రచయిత నించి తనకి స్వయంగా జవాబు! తనంత అదృష్టవంతురాలు" అనుకుంది మురిసిపోతూ. ఆ ఉత్తరాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తింది సింహాళ.

తన వివరాలతో జవాబు కావాలట! అబ్బ! నవలలాగే ఉత్తరాలుకూడా అమోఘంగా రాయగలరు నవీన్ బాబు- అనుకుంది మురిపేగా.

వెంటనే కాగితం కలం తీసుకుంది.

శ్రీ నవీన్ బాబుగారికి!

నమస్కారం. మీరు రాసిన ఉత్తరం ఇప్పుడే అందింది. మీరు లెటర్లు మీరే రాస్తారా? లేక పెక్టెటరీవేత రాయించి సంతకం పెడతారా? అనే ఇన్నాళ్ళుంచి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నానంటే నమ్మండి. చివరకి మీరు మీ హస్తాంతో రాసిన ఉత్తరం చదివేసరికి నేనే చంద్రలోకం చుట్టే వచ్చాననుకున్నంత ఆనందం కలిగింది.

నేను బి. ఏ. పరీక్షాసాగి రిజల్టు కోసం వేచి వున్నాను. నాకు అన్నదమ్ములుగాని-అక్కచెల్లెళ్ళుగాని ఎవరూ లేరు. నేను ఒక్కతినే సంతానం మా అమ్మా నాన్నలకి-నాన్నగారు ఛీఫ్ ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నారు. అమ్మ నేను ఇంటికి తెచ్చే వ్రతీకలు, నవలలు చదువుతూ కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తుంటుంది. టూకీగా నా కథ ఇది- మరి మీ వివరాలు రాస్తారుగా! మీ లేఖకై చంద్రునికోసం ఎదురుమాచే చకోరంలా వేచి వుంటాను.

ఇట్లు,

సింహాళదేవి.

ఆ ఉత్తరం తనే సోస్టేషనుకు వెళ్ళి కవరు కాని పోస్టు చేసి వచ్చింది.

ఇప్పుడు సింహాళాదేవికి స్వప్న కాని, సమతగాని దృష్టిలోకి రావడం లేదు.

ఆమె ఆలోచనలన్నీ నవీన్ బాబు చుట్టూ సరిభ్రమిస్తున్నాయి. నవీన్ బాబు నించి అందబోయే ఉత్తరం మీదే వుంది ఆమె మనస్సు.

అతను తనకి నాలుగువందలనలభై లేక

మారేడుదళం

నాలుగువందల నలభై నాలుగు - కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్నాడు.

ఉత్తరం అందాలన్నా- రావాలన్నా అలస్యం అయిపోయిందంటే తనకి తిండి తిప్పలు నయించవు- అనుకుంది మనసులో దిగులుగా.

సింహాళాదేవి నించి ఉత్తరం వెంటనే వస్తుందని నవీన్ బాబు అనుకుంటూనే వున్నాడు. అలాగే తనీమని వచ్చింది. ఆ ఉత్తరం చూసి అతను చాలా సంతోషపడ్డాడు.

బాధ 'పాట'గా ఉరికితే!

- రామమూరి

జీవితం నిండా ప్రపంచే దుఃఖాన్ని గుండెడు గుండెడు

నంచుకున్న ఏ తరాల కన్నీర్

ఈ తరాన్ని కదిలిస్తుంటే

నా తరం లోని వలకరించే పాట

ఈ పూట పాడాలనిపిస్తోంది -

జనం కళ్ళ ఎడారిలో

పరచుకున్న నిరాశని తరిమేందుకు

ఏ కలం కోయిలలు గళాలు విప్పి

శిశిరంతో సోడలాయో

మాడాలనిపిస్తోంది -

లౌకిక ప్రపంచంలో

అలౌకిక విషయాలలో

వ్యాపారం చేసుకునే అతి లౌక్యంగాళ్ళు

జనం మోఢ్యాన్ని

సొమ్ము చేసుకుంటుంటే

నా లోటలోకి

ఒక 'పాట' వివరాలని ఉంది -

వికసించటం వేరమని

చెల్లని గాలి కొరడాలతో శిశిస్తే

రాలిన ఈ పూల్ని

ఏ కొమ్మల కన్నీర్!

ఒక్కొక్క పువ్వు గుండె వేదపని

అక్షరంగా మార్చి

భావ చైతన్య సౌరభాలు

'పాట'గా వెదజల్లాలని ఉంది -

దేశంలో నదులన్నీ

అక్షరాలి పాపనలు భరించలేని

కోడళ్ళ కళ్ళలో ప్రవహిస్తుంటే

శిధిల సాంప్రదాయాలతో

పోరాడే నా తరం మందరాలు

రేపటి ఆకా సంగీతాన్ని

వినిపించటానికి

ఈ పూట ఆ 'పాట' రాయాలని ఉంది !!!

చైతన్య వసంతాన్ని అవ్వనించాలని ఉంది !!!

ఈ అమ్మాయి పేరు తనకి బాగా వచ్చింది. మరి అమ్మాయి ఎలా వుంటుందో?

సింహాళ పేరున్నది అంత అందంగానూ వుంటుందో లేక వగలు మాస్తే రాత్రి కంఠాకి వచ్చే విధంగా వుంటుందో!

ఆ ఉత్తరం అతని అంచనాకి సరిపోయి నట్లే వుంది. అందుకని అతనిలో హుషారు తలెత్తింది.

హ్యంద్ రైటింగ్ బాగానే వుంది. మనిషి కూడా అందంగానే వుంటుందని వ్రాసాంచవచ్చు అనుకున్నాడు నవీన్.

డియర్ సింహాళాదేవి!

మీ ఉత్తరం నన్ను ఆనందకోరికల్లో వూగిన లాడించింది. మీరు సై నల్ బి. ఏ. పరీక్ష ఇచ్చి వచ్చానన్నారు. చాలా సంతోషం. మీరు ఘమ్మన పాసవ్వాలి. నాకు పార్టీ ఇవ్వాలి. మీకు వీలైతే ఒక పొటో పంపిస్తారా మీది?"

నవీన్.

ఆ ఉత్తరం అందినా-లోజనే తన దగ్గర నెగిటివ్ వుంటే కానీ తీయించింది. ఆ పాపిపోర్టు పొటోతోపాటు లెటరు రాసి పడేసింది.

ఆ పొటో అందుకున్న నవీన్ సింహాళ అందానికి ముగ్ధుడయిపోయాడు. విజంగా చాలా అందంగా వుంది. పొటోలోనే ఇంత అందంగా వుంటే ముఖామణి చూసినవ్వుడు మరేం త అందంగా వుంటుందో అనుకున్నాడు పరవశంగా.

అతనలా ఈజీ డ్రైర్ లో వారి సింహాళని గురించి ఆలోచిస్తున్న సమయంలో లోపల్నించి అనూరాధ కంఠం వినిపించింది.

"ఏమండీ! భోజనానికి రండి" అంటూ.

భార్య పిలుపుతో ఉరిక్కినడి కవరు, పొటో అన్ని దాచేసి లేచాడు.

డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీద కంచాలు పెట్టి పదార్థాలన్నీ వడ్డిస్తోంది అనూరాధ.

ఆ సైడ్ పోజలో ఆమెని ఒకసారి పరిశీలనగా చూశాడు. అనూరాధ చాలా నలుపు క్రిందకే వస్తుంది. ఒకే ఒక అడవిల్లని కని ఇకపై బిడ్డల్ని కనపని మొరాయించింది.

ఆ పిల్లకి కూడా వన్నెండేళ్ళు వచ్చాయి. ఇక తనకి పిల్లలు కలగరని ఆటూ అనూరాధ, ఇటు నవీన్ కూడా విశ్వయంచుకున్నారు. ముందు పాట్ల బాగా వచ్చేసి ఎప్పుడు చూసినా ఏడు నెలల గర్భవతిలా కనిపిస్తూ వుంటుంది.

బాగా వళ్ళుకూడా రావడంతో సోకుమార్యం లావణ్యం తగ్గినట్లే కనిపిస్తుంది.

అతనికి సింహాళ పొటో గుర్తుకు వచ్చింది.

ఆ చిరునవ్వు ముఖంలో ఎంత సమ్మోహనా సక్తి వుంది? అని అనుకున్నాడు నవీన్.

"ఏమిటి మరి పరధ్యానంలో పడిపోయారు- కలుపుకోండి. నెయ్యి వేస్తాను." అంటూ

ఇ'వేమన' పద్యాలు

నువ్వు దగ్గరికొస్తే చాలు -
వొంటి మీద తేళ్ళు జెట్టచాలు
పాకు తున్నట్టుంది!



రాజు మాటలవలె రసికుడాడగవలె
నెంతవనితినై న నెగరరాదు
తదిపి యెగిరెనేని గ్రహసమానముగాదె
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

అనూరాధ మరోసారి హెచ్చరించడంతో ఈ
లోకంలోకి వచ్చినట్లుయి గబగబా కలుపుకొన్నాడు
అన్నం అంతా మూడే నిమిషాల్లో తినేసి
గబగబా గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు

40 ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర 27-1-84

మారేడు దళం

“ఏమిటీమధ్య ఈయన మరీ మందమతిలా
తయారయ్యారు ?” అని అనుకుంది అనూరాధ

“ఏదన్నా కొత్త నవల రాస్తున్నాడంటే
దానికి శ్రీకారం చుట్టినట్టు ఎక్కడా కనిపించ

లేదు. మరి ఏమిటియన దోరణి ?” అని అను
కుంటూ తనూ భోజనం కానిచ్చి లేచింది
అనూరాధ

అతని మనస్సుతా నవల రాయాలనీ లేదు.
పడుతున్న నవలల మీదా లేదు సింహాశాదేవి
ముగ్ధమనోహరరూపం మీదే వుంది. ఒకసారి
ఆమెను రప్పించగలగాలి మద్రాసు. ఆవ్వడుగాని
తన తనన తీరేట్టులేదు- అనుకున్నాడు
సింహాశాదేవి ఫోటో మరోసారి చూసుకుంటూ.

అతనికా పూహ రాగానే ఎక్కడా కాలు
నిలవనియలేదు వెంటనే కాగితం కలం తీసుకుని
గబగబా లెటరు రాశాడు

డియర్ సింహాశాదేవి !

నీ ఫోటో చూస్తుంటే నాకు బ్రహ్మానందం
కలిగింది. ఇంత అందమైన నుందరి నా
అభిమాని కావడం నా అదృష్టం. నీకు వీలైతే
ఒకసారి మద్రాసు రా! నువ్వు ఏ రోజు ఏ
బండిలో వచ్చేదీ నాకు లెటరు రాస్తే నేను
స్టేషనుకు వస్తాను తప్పక వస్తావు గదా!

ఇల్లు
నవీన్

ఆ ఉత్తరం అందుకున్న సింహాశాదేవి
అనందతరంగ మాలికా దోలికల్లో పూగులాడింది.

తన పువ్వులోకప్పు నవమన్మథుని నుంచి
తనకు ఆహ్వానం ! ఏమైనా సరే తను తప్పకుండా
మద్రాసు వెళ్ళిపోలి

అదీ మందీ మార్పులతో కాదు ఒంట
వెళ్ళగలగాలి- అవ్వడక్కడి అతని దివ్యమంగళ
విగ్రహాన్ని తనివి తీరా చూసుకోవాలి మనసారా
మాట్లాడుకోవాలి. ఆ శుభముడియలు ఎవ్వడు-
ఎలా వస్తాయో తనకి ఉపాతీతం, అనుకుంటూ
వరసశించిపోతోంది సింహాశాదేవి

ఆమెకనలు నవీన్ నించి ఉత్తరం అంది
నప్పటినించి కలల్లో జీవించడమే ఎక్కువయి
పోయింది. అలాంటిది అతను రమ్మని ఆహ్వానం
అందించే సరికి తనకి పూర్తిగా బాహ్యస్మృతి
కోల్పోయినట్లయింది రమ్మని అతను రాసిన
ఉత్తరమే తనకి ఇంత మత్తెక్కిస్తుంటే ముఖా
ముఖీ చూసుకుంటే ఎలా వుంటుందో- అను
కుంది గాలిలో తేలిపోతూ.

ఇప్పుడామె కళ్ళకి తన మిత్రురాండ్రవరూ
కనిపించడం లేదు. ఒకవ్వడు కూడా తిరిగి
వారంతా ఇప్పుడామె దృష్టిలోంచి కనుమరుగై
పోయారు.

ఎంతసేపూ నవీన్ బాబు నించి వచ్చే
జవాబు-తను దానికి రాయబోయే మరో జవాబు,
ఇవే ఆమెకి కావలసింది

ఇప్పుడామెకి తన రిజల్టు మీద కూడా
ఆసక్తిలేదు.

(ఇంకా వుంది)

ఆనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ
సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్-అసలైన స్థిరమైన సబు

మీ చర్మానికి ఆ మృదువైన సంరక్షణ
ఇవ్వండి— పియర్స్ తో. సబ్బు తయారు
చెయ్యడంలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం స్పటికం
లాంటి ఆ ప్రతి సబ్బు బిళ్లలోనూ ఇమిడి
వుంది. పియర్స్ ఎంతో సున్నితమైనది,
మరెంతో శుభ్రమైనది— దానితోంచి మీరు
చూడగలంతగా!

పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.

1

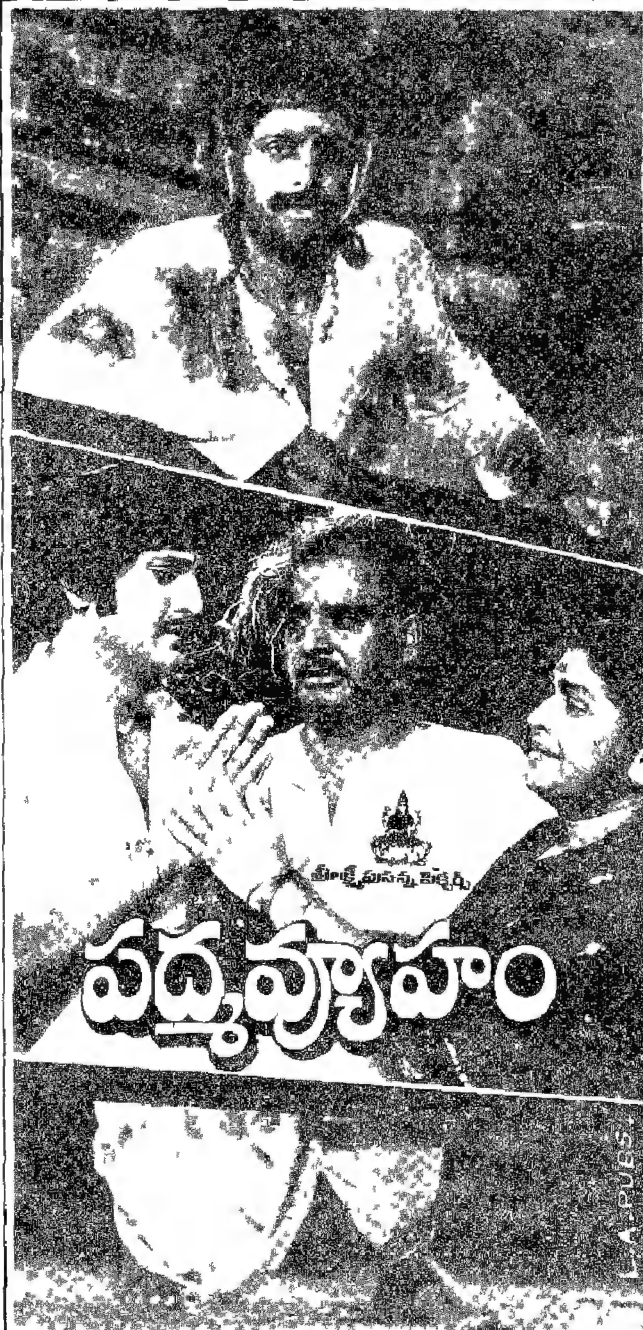
బితుకు క్లబ్బులలో
కలల కాబరే డాన్సులలో
కన్నుల బ్రీఫ్ కేసుల నిండా
వెన్నెల నోట్ల కట్టలతో
హృదయం సీడో రో
ఆ (తి) నాగరికత అర్థవగ్గు ఆలోచనల గంతులతో
'అందాల' స్టేట్స్ కు ఎగిరే
పూవాల విమూనాల్లో
కళ్ళకు తగిలించుకున్న
ఖరీదయిన గుడ్డితనంతో
మబ్బుల్లో చంద్రుడిలా వెలిసిపోయే
ఈ మనోహృదయాలకేం తెలుసు ?
ఆ వెలుతురు వీడకేంద
మరో లోకం వుందని !

2

బతుకు ఫుట్ పాల్ లమీద
దరిద్రాన్ని పరచుకొని
కాలేకడుపుల గానాబజానా !
కంతలుపడ్డ ఆశయాల కప్పకీంద
కూలుతున్న ఆశల గోడల్లో
గుండెల గుడిసెల రికారా !
ఆకలి మంటలకు తట్టుకోలేక
చీకటి మంటల్లో ఇలిపోతూ
పాపాల రూపిలకు పూవెలిపోస్తూ 'కన్నెరల్లులు !'
ఏ అరాచక పంకంలోనో పుట్టి
సంపన్న కిరణాలవేపు
దీపంగా రేకులు చాపుతూ
దిక్కులేని తమ్మిమొగ్గులు !
ఈ బతుకుల చెత్తకుండీతో పడ్డ
రోజుల వెళ్తావెదరాన్ని
తాపేగ నములుతూ
కాలం గాడిద ,

3

బతుకు ఆపీసుల్లో
సమస్యల సైల్లకే నిరంతరం అతుక్కుపోయినా
అప్పుడప్పుడూ
బయటి రోకాన్ని కూడా
భయం భయంగా లొంగి చూసే నగలు కళ్ళు,
ఫుట్ పాల్ ల మీద ఎదురయ్యే
చిలికిన నత్తు పళ్లల్లోకి
ఓ సామధూతి పావరా కాను విసిరేసి
సంతృప్తి ని కొనుక్కుందామకుంటాయి
తీరా గుండె జేబును తగిమినప్పుడు గానీ తెలియ --
చిరుగుల జేబులో ఏమీ వుండవని !
ఆ చేరు నిజం జాబ్బు పీక్కుంటూ
ఏ మానవతా సముద్రతీరానికో పరుగులు తీస్తే --
అక్కడ మాత్రం ఏముంటుందని
చెలియలికట్ట దాటలేక
గుండెలు బాదుకునే అలలు తప్ప ?



పద్మవ్యూహం

బస్టెత వెనెహాన్ బాబు యమ్మ పడుకపోయి జీవితేభం
ఆంధ్ర శ్రీశైలం కంఠాన్ని పైజేరి శ్రీశైలం కంఠాన్ని పైజేరి



“వీరభద్రుడు” లో విజయశాంతి, కార్తీక్

“వీరభద్రుడు”లో

ప్రేమకు ప్రాణమిచ్చే మనసున్న మొరటోడు

తొందరబాటుతో తమ్ముడు భద్రుడు (మరణ రంగారావు) మీద చెయ్యి చేసుకున్నందుకు బద్ధతి (అన్నపూర్ణ) ఎంతగానో బాధపడి పోయింది ఇంతలో ఆమె కూతురు లక్ష్మి (విజయశాంతి) వచ్చి, “ఏంటమ్మా, పీకట్లో కూర్చున్నావ్? రా - అప్పుం తిందాం,” అంది “వాకు ఆకలి కావడంలేదు,” అంది

పార్వతి

“చిత్రంయే ఆకలి వేయడంలేదో నాకూ తెలుసులే! చెట్టుంత మనిషిని - చెప్పి చెప్ మనిసింపావ్ నీ దెబ్బతో పులిలాంటి మామయ్య పిల్లయిపోయాడు”

“అదేనే నా బాధ ఏనాడూ చెయి చేసుకుని ఎరుగరు పాపిష్టిదాన్ని”

“ఏంటమ్మా? ఆ పసిబిడ్డ కోసం ఏడుస్తున్నావా? పర్లే కే వెళ్లి తింటాను ఆకలిస్తే తినే పస్తాడు,” అంటూ గుమ్మం వరకు వెళ్లిన లక్ష్మి అక్కడ భద్రుణ్ణి చూసి, ముసిముసిగా నవ్వింది “అమ్మాయీ! చూడు - ఎవరొచ్చారో! నేనన్నారా - ఆకలిస్తే తినే పస్తాడని?” అంది

భద్రుడు దీరంగా పార్వతివంక చూస్తూ, “నేనేం ఆకలిపిరాలేదు నేను లేకపోతే మా అక్క అన్నం తిరదని వచ్చాను అంతే!” అన్నాడు “మామయ్యా! దవడ వాసిందా?”

చిలిపిగా చూసింది లక్ష్మి

27-1-84 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 45

స్క్రిన్ పేజీ, దర్శకత్వంలో జె.కె. ఫిలింస్ అధినేత జయకృష్ణ లత్యుత్తమంగా నిర్మించారు మురళి, బోలెటి, నర్సరా, పి.ఎల్. నారాయణ, అన్నపూర్ణ, ధనశ్రీ, శ్రీరాజ్, ఏమూరి, జవ్వాది, చిత్రం ఆస్పారావు, నారాయణమూర్తి, సి.తో. మనోహర్, గిరగ ఇతర భూమికలు నిర్వహించారు పి.వి.కె.టి. సంభాషణలు, ఇళయరాజు సంగీతం, కోటేశ్వరరావు ఛాయ, తొదల సుబ్బారావు కూర్పుతో రామారావు, యోగానంద్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు జనవరి విడుదల

“సుందరి - సుబ్బారావు”

“ప్రేమించిన సుందరిని పెళ్ళాడానికి అన్నకష్టాలుపడిన అమాయక ప్రాణి సుబ్బారావు కథ,” అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు ఈయన దర్శకత్వం నెలవే ఉషాకిరణ్ మూవీస్ “సుందరి-సుబ్బారావు” చిత్రంలో విజయశాంతి, చంద్రమోహన్, వీరభద్రరావు, సాక్షిరంగారావు, రావి కొండలరావు, వంకాయల, హేమసుందర్, పి.జె. శర్మ, బాలాజీ, చిట్టిబాబు, రాజ్యలక్ష్మి, లక్ష్మీచిత్ర, ఆనంది నటిస్తున్నారు జి.కృష్ణమూర్తి కథకు ఆదివిమ్ల సంభాషణల కర్త వేటూరి, కోవెల్ల శివరాం గీతాలకు సత్యం బాణీలు కూర్చారు కోటేశ్వరరావు ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రాజగోపాల్ కూర్పుతో రామోజీరావు నిర్మాత “అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో డిసెంబర్ 26 నుంచి జనవరి 31 వరకు ఒకే పెడ్యూతో పూర్తవుతుంది,” అన్నారు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ మిక్కిలినేని జగదీష్ బాబు

శారద 'చదరంగం'



సినిమా

మాదాలతో జి రామిసిడు
దర్శకత్వంలో తమిళంలో
పాత్రికేయుడు నిర్మించే
“యువతరం”

“మాదాల రంగారావులచేప్పా తనుతమిళంలో
ధరిస్తున్నారు రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీలత, వై విజయ,
నాగేష్, రాజేష్, విజయకుమారి తక్కిన పాత్రలు
ధరిస్తున్నారు,” అన్నారు పాత్రికేయుడు, తెలుగు
సినీమారంగంలో చిరకాల సంబంధ బాంధవ్యాలు
గల కె వి ఆర్ మూర్తి తమిళ చిత్రం
పేరు “శంఖనాదం” ఇళయరాజా సంగీత
దర్శకుడు

‘మేమూ మీలాంటి మనుషులమే’లో దీప



‘ఈ చదువులు మాకొద్దు’లో రంగనాథ్, అన్నపూర్ణ

“ఈ చదువులు మాకొద్దు”లో
విరుద్ధోగవర్వం

విగ్రహాలవద్ద ఉంచిన కవర్ ను భవాని
(అన్నపూర్ణ) తీసి, అరవింద్ (రంగనాథ్)కు
అందిస్తూ, “ఈ సారి తప్పకుండా నీకు ఉద్యోగం
వస్తుందిరా,” అంది

అరవింద్ బాధగా వచ్చాడు “అమ్మా,
ప్రతిసారి నువ్వలాగే దేవుడి పాదాల దగ్గర పెట్టి
ఇస్తున్నావు. నేను పాస్ట్ చేస్తూనే ఉన్నాను
ఇంటర్వ్యూలే తప్ప ఉద్యోగం రాలేదు కదమ్మా?”
ఇదికూడా అంతేనేమో! అన్నాడు

“తథాస్తు దేవతలుంటారు అలా అన
కూడదు, బాబూ!” అంది భవాని

అరవింద్ బయలుదేరడోయేసరికి తునుక్కున
తుమ్మాడు పక్కమన్న కాళి భవానికి గుండె
ఆగినంతవ్వైంది “అవుకోలేవురా, వెధవా?”
అంది.

“నా కక్కిలించి నానీకా రంధ్రములను
బిగించితిని అయిననూ ఓడితిని, మాతా!
క్షమనత్వము క్షమనత్వము!” అన్నాడు కాళి

“వెళ్ళొస్తానమ్మా!” అంటూ భారంగా
అంగిలువేస్తూ బయలుదేరాడు అరవింద్

వేజెళ్ళు నత్తనారాయణ కథ, స్పీన్ షే,
దర్శకత్వంలో అట్లాగి దుర్గాప్రసాద్ సమర్పించే
శ్రీ వెంకటదుర్గా ఇంటర్నేషనల్ వారి
“ఈ చదువులు మాకొద్దు” ప్రాజెక్ట్ అట్లాగి
వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత

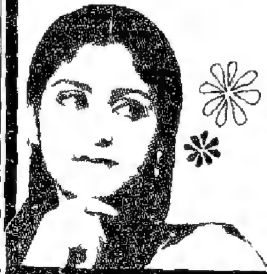
కె. భాగ్యరాజ్ రచన, దర్శకత్వంలో
శ్రీసారథీ స్టూడియోస్ 17వ చిత్రం

“జనవరిలో ప్రారంభిస్తున్నాం,” అన్నారు
కళిభాషణ ఈయన నిర్మించే ప్రాజెక్ట్ రచన,
దర్శకత్వంలోనాటు తొలిసారిగా తెలుగులో కథా
నాయకుని పాత్రను నిర్వహిస్తారు కె భాగ్యరాజ్



మిలమిల మెరిసే చీరెలలో కళ్ళకళ్ళలాడే స్ట్రీ లోకం!

పండుగ-చీరెలు పలుకకలలో పెళ్ళి పట్టు చీరెలు పలుకెదలలో
కవ్వమైనవి-నిల్వమైనవి ఎన్నో మరెన్నో!



Ph: 611330

(B) బనారస్ గార్మెంట్స్

(ప్రత్యేక పట్టు చీరెల పో యామ్)

J.D. హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నమెంట్, విజయవాడ-2



“దేవాంతకుడు” లో ఆకటాయి అబ్బాయి

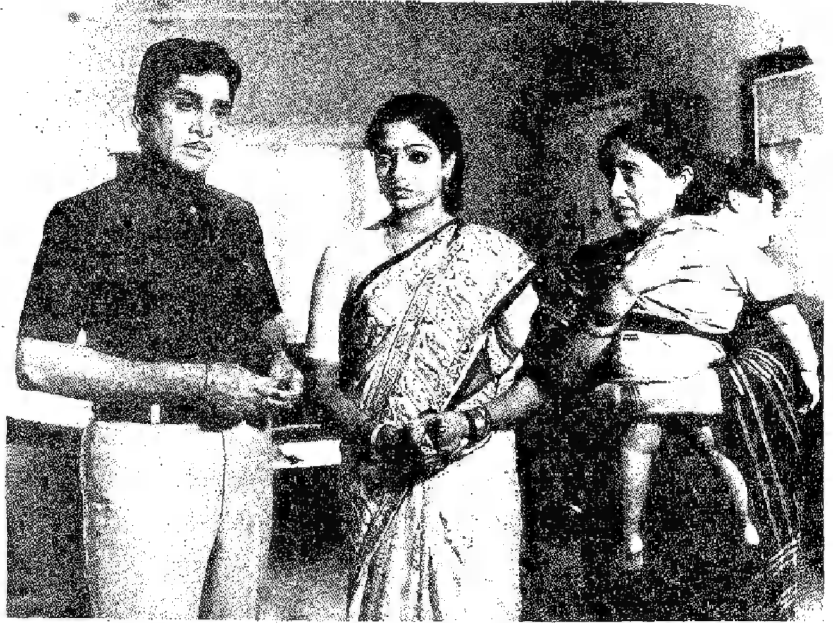
కాలేజ్ క్యాన్సలేని విరామ సమయంలో శాంతి (విజయశాంతి) బుద్ధిగా వయస్సుకుంటూ కూర్చుంది.

పేసేగాడిద దగ్గరికి కూసేగాడిద అన్న సామెతగా ఆకటాయి అయిన ఆరుణ్ (హరి) వచ్చాడక్కడికి. అదేదో మనకార్యమన్నట్లుగా “శాంతి, నేనొచ్చాను,” అన్నాడు కూడా.

“సారీ, ఆరుణ్! బ్యాండ్ మేళంలో స్వగతం వెలుదామనుకుంటే, నవ్వానివాడు పోలిచ్చాడు. నట్స్ యవర్ బాడ్ లక్!” అంది శాంతి.

“డోంట్ బీ సెల్ఫీ... శాంతి, నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“అరే! మళ్ళీ మంచి జోక్స్ వేస్తూ... నావే అవ్వడవ్వదు?”



‘తాండవ కృష్ణుడు’ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆరుణ, అత్తిలి లక్ష్మి

దమయంతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ “దేవాంతకుడు” లో గుమ్మడి, గొల్లపూడి, చిట్టిబాబు, రోహిణి, అన్నపూర్ణ, వరలక్ష్మి ఇతర పాత్రదారులు. శ్రీమతి శోభ కథను మధు సంభాషణలకర్త. జె. వి. రామపులు సంగీత దర్శకుడు. కేశవన్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

“తాండవ కృష్ణుడు”లో

రాబందుల తాండవం

(ప్రాసెస్ చేసిన చక్రవర్తి (ఎ. ఎన్. ఆర్)ని, నాణి (జయప్రద) తన భర్తగా బంగళాలోకి

తీసుకువచ్చింది. వాణి గార్మియన్లుగా ఉంటూ కంటిరెప్పలా వాణి ఆస్తిని కాపాడుతున్న పెద్దల ఒప్పందంతోనే ఆ పెళ్ళి జరిగింది. తాత రాసిన పిలువనామా ప్రకారం పెళ్ళయ్యాక రావలసిన ఆస్తి మొత్తం వాణికి దక్కింది. ఆ ఆస్తిని చేజిక్కించుకోవాలని భావ మూర్తి (సత్యనారాయణ), రామచంద్రయ్య (అల్లు రామలింగయ్య) తాత (తయం. వాళ్ళు హతాత్తుగా తన ఇంటికి రాగానే, “ఏం గుంటనక్కలూ, ఇక్కడికొచ్చారు?” అన్నాడు చక్రవర్తి. “నీ భార్య పంపింది. ఏదాకులు

‘ఇద్దరు దొంగలు’లో సత్యనారాయణ, శారద, కృష్ణ, శోభనబాబు



విజయశాంతి ‘దేవాంతకుడు’లో

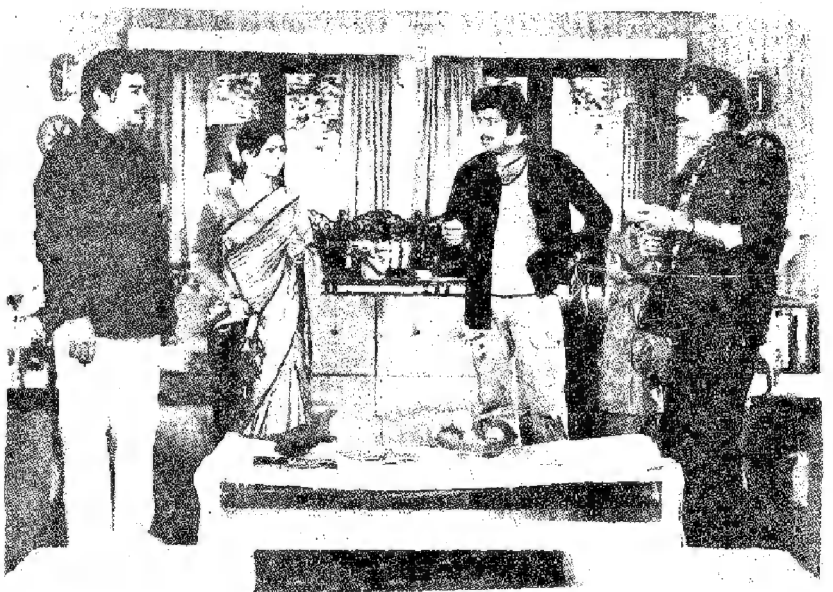
ఆరుణ్ ముఖం కందిపోయింది. “శాంతి, వాట్ నాన్నెస్ యు ఆర్ టాకింగ్?”

“ఇయాన్స్ వెరిమచ్ ఇన్ ది సెన్స్. ఐ థింక్ యువో లాస్ట్ యువర్ సెన్స్. లేకపోతే, నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడమేమిటి?” శాంతి తీక్షణంగా చూసింది.

“నాకేం తక్కువైంది? అందం ఉంది. ఆస్తి ఉంది హోటలుంది. పెల్ట్స్ కూడా వచ్చు నాకేం లేదంటావ్?”

“బుద్ధి లేదంటాను. అదిక్కడో పాత్రనుకుని ఉంటావ్ వెతికి పట్టుకుని, వేరే అమ్మాయిని ట్రై చేయ్!”

ముఖమీద కాచిపెట్టి కొట్టలేదు గాని, అంతవని చేసి వెళ్ళిన శాంతి వైపు క్రోధంగా చూస్తూండే పోయాడు ఆరుణ్. చిరంజీవి కథానాయకుడుగా ఎన్. వి. చంద్రశేఖర్ దర్శకత్వంలో నారాయణరావు నటిస్తూ, నిర్మించే



సాక్షి

ఇన్నా, ఇన్నా 2" అని అడిగిరిద్దరూ.

"ఇన్నా, అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఇన్నాపోతే కోర్టు చూస్తూ ఉండుకుంటుం దనుకున్నావా? మువ్వ తనను అవమానపరిచావని, తనకు పిచ్చెక్కిందని స్వహస్తాలతో రాసిచ్చి పిచ్చుమసల్చిపోలు చేశావని, అప్పి కాజేయడం కోసమే ఇలా నాటకాలాడుతున్నావని చెప్పి దావా వేసింది," అన్నాడు రామచంద్రయ్య.

"అబద్ధం!" అన్నాడు చక్రవర్తి.

"నిజమే దానికి పిచ్చెక్కినవి చూట నిజం నీ చెల్లెలు నా కొడుకు గిరి మూలంగానే మోసపోయిందన్న చూట నిజం. కాని, ఈ నిజాలన్నీ మేం ఒప్పుకోమే," అన్నాడు భానుమూర్తి.

"అందుకే - ఈ దస్తావేజాలమీద సంతకం పెట్టు పిచ్చిది అని నీ పేరుమీద వాటకమాడి అనుమతిపాలు చేసిన నీ భార్య మళ్ళీ నీకు తిరిగి వస్తుంది," అన్నాడు రామచంద్రయ్య.

"నీ చెల్లెలు నా కొడుకుగా మళ్ళీ తిరిగి వస్తుంది," అన్నాడు భానుమూర్తి.

వాళ్ళిద్దరి వంక చక్రవర్తి చుడచుడ చూశాడు.

"తేల్చుకో... రెల్లెరి కాపురం చక్కదిద్దు కుంటూరు తేక చేతులు వరకం చేసుకుంటూనో నీ ఇష్టం," అంటూ రామచంద్రయ్య కాగితాలను అక్కడ వదలస్తూ, "నీ భార్యచేత నోటీసు అని చెప్పి, అన్న దస్తావేజాలమీద మేం సంతకం పెట్టించుకున్నాం," అని భానుమూర్తితో వదిలడిగా బయలుదేరాడు.

"చిచ్చు రగిలి, చిక్కులపాలై, చిందర వందరగా తయారైన సంసారాన్ని నేర్పుతో గట్టెక్కించే పాత్రలో నాగేశ్వరరావుగారు అపూర్వంగా నటించారు," అన్నారు పి. చంద్రశేఖర రెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో బి. గోపాలరెడ్డి నిర్మించిన కృష్ణ అర్చి క్రియేషన్స్ "తాండవ కృష్ణుడు" చిత్రం జనవరి విడుదల. గొల్లపూడి, గిరిబాబు, రాజేంద్రప్రసాద్, కాంతారావు, శ్యామలగౌరి, అన్నపూర్ణ, అత్తిరి లక్ష్మి, మిక్కిలివేని, సి హెచ్. కృష్ణమూర్తి ఇతర పాత్రధారులు పరుచూరి సాధుల సంభాషణలు, వేటూరి - గోపి గీతాలు, వి. ఎన్. ఆర్. ప్రియ ఛాయ, చక్రవర్తి సంగీతం, బి. చలం శిల్పం, అంకిరెడ్డి కూర్పుతో డి. ఆర్. చెన్నారెడ్డి కథ సమకూర్చి, నిర్మాణ పారధ్యం వహించారు.

"జేమ్స్ బాండ్ 999"

"సరికొత్త పంథాలో ఎలెక్ట్రానిక్స్ సరికరాల్పైంటివో మా చిత్రంలో ప్రవేశపెడుతున్నాం డిసెంబర్ 20 నుంచి 25 వరకు తడ, కైలాస కోట ప్రాంతాల్లో కొన్ని ప్రధాన



"హీరోయిన్లకు బాగా కరువుగా"

పుండన్నార గదా-అందుకని స్త్రీ పాత్ర లేని స్క్రిప్టు తయారు చేసా సార్!"

సమీక్షాంశు పూర్తి చేశాం. జనవరిలో రాజమండ్రి, విశాఖపట్నం పరిసరాల్లో 25 రోజుల పాటు నిర్గిరామంగా మూటింగ్ జరుపు తాం," అన్నారు ఎన్. వి. సుబ్బరాజు. ఈయన కథ సమకూర్చి, సమర్పించే శ్రీ వాణి ఆర్ట్స్ "జేమ్స్ బాండ్ 999" చిత్రంలో సుమన్, భానుప్రియ, గొల్లపూడి, సుదర్శన్, జయమాలిని వగైరా తారాగణం. శ్రీనివాసరెడ్డి సంభాషణలు, రాజు-కోటి సంగీతం, ఎన్. ఎన్. రాజు ఛాయ, మోహన్ రెడ్డి నిర్మాణాల్లో వి. ఎన్. రంగనాథ

జయసుధ, జయప్రదా సారధి 'యుద్ధం'లో

వర్ష నిర్మాత - "ఉగాదికి విడుదలవుతుంది," అన్నారు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి

"మూడు ముళ్ళు" తమిళం నుంచి తెలుగుకు డబ్బింగ్!

"మూడు ముళ్ళు" చిత్రానికి మాతృక అయిన "ముందాల్లై ముడిచ్చు" చిత్రాన్ని ఎ. వి. ఎం. ప్రొడక్షన్స్ వారు తెలుగులో డబ్ చేయడానికి స్పృహించారు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం, ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించిన తె. భాగ్యరాజ్ సరసన ఊర్వశి, దీప నటించారు

తె. ఎన్. రామిరెడ్డి డైరెక్షన్ లో చంద్రమోహన్, రాధిక

"ప్రేమను అమ్మకున్న అమ్మ, ప్రేమను సమ్మకున్న కూతురు వీరిద్దరి మధ్య జరిగే సంఘర్షణ ప్రధానాంశం కథ పి కనకాంబర రాజాది," అన్నారు తె. ఎన్. రామిరెడ్డి ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో శేషుబాబు నిర్మించే యూస్పీ పిక్చర్స్ వారి తొలి చిత్రంలో చంద్రమోహన్, రాధిక, గొల్లపూడి మారుతీరావు, అన్నపూర్ణ, అదిగాగల వారుంటారు. హైదరాబాద్ లో ప్రేమరి 15 నుంచి మార్చి 15 వరకు ఒకే షెడ్యూల్స్ చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది. వేటూరి, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలకు మహదేవన్ స్వరకర్త. బి. ఎ. జేగే ఛాయ, తరణి శిల్పం, ఎం. ఎన్. మణి కూర్పు, ఎం. ఎన్. నారాయణరాజు సహదర్శకత్వం నిర్వహిస్తారు.





**నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.**



కోలేట్ తాలూకు నమ్మకమైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్లు ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



ఎలాగో చూడండి:

మీ పళ్లలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు తనకల్లో దుర్వాసన,
దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోలేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తి గల నురుగు లోతుగా
పొచ్చుకుపోయి, హానికరమైన అహారపు తనకలనీ,
సూక్ష్మజీవులనీ తొలగిస్తుంది



పరిశుభ్రం అత్యవసరమైనప్పుడు కోలేట్ శ్వాస, దంతక్షయం
నుంచి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గట్టి పళ్లు

గురువుకోండి, ప్రతిసారి పోషనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో పళ్లు బ్రష్
చేసుకోండి నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది !

— చా యా గ్రహణం; నాడు - నేడు —

యస్.యస్.లోక్

నాడు :

చీకటి పడింది. వెంకటెట్టు కింద, స్వతం అరుచుకుంటూ ఉన్నాడు. “సున్నా మన్నా కూడు కుంటే సున్నేరా, జంగం జంగం రాసుకుంటే బూడిదేరా” అని పాడుకుంటున్నాడు.

ఆ సన్యాసి ఎవరో కాదు. ఈనాటి రాజయోగి, ముఖ్యమంత్రి మన అన్నగారైన శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. ! అది స్వతం అరుగుకాదు. రాజ్యం పెక్కున్నవారు ‘దాసే’ చిత్రం కోసం మేముకున్న సెట్టు. వెంకటెట్టు యీనాటికి చాలా మందికి తెలిసిపోయే పుంటుంది; అది శోభనాచల స్వామియోలో అన్నారలపాలిట కల్పవృక్షం.

దాదాపు ఆరోజు మూటింగ్ కు రావలసిన నిర్మాత శ్రీమతి అక్షిరాజ్యం, దర్శకుడు శ్రీరంగనాథరామగారు, చాయాగ్రాహకుడు జనాబ్ రహీమాన్ గారు అందరూ వచ్చేశారు. అన్నగారు పాట రిహార్సల్ చేసుకుంటున్నారు. ఇంకా లైట్లు వెలిగడంలేదు. నిర్మాత కారణం అడిగాడు. రహీమాన్ గారు తన అసిస్టెంటు కీ.శే. మధు రాలేదని చెప్పారు. ఇక ప్రొడక్షన్ మేనేజరు మధు కోసం వేట ప్రారంభించాడు. ఇంట్లో సినిమాకు వెళ్ళినట్లు తెలిసింది. రాక్సి, మినర్వా, మిడ్లాండ్ అన్ని థియేటర్లలో మధు కోసం గాలించడం జరిగింది. పతా లేడు. చివరికి రాత్రి తొమ్మిదింటికి క్లబ్ లో వున్నట్లు తెలిసి పట్టుకొచ్చారు.

అంటే, దాదాపు మూడు గంటలు అసిస్టెంటు రాకపోవడం వల్ల అందరూ వచ్చినా మూటింగ్ జరగలేదు అది నాడు

నేడు :

సాయంత్రం అయిదున్నరైంది చినుకులు పడున్నాయి నేను ఇంట్లో ప్రొడక్షన్ కారు కోసం కాచుకొని కూర్చున్నాను చివరికి ఆరున్నరకి కారొచ్చింది ఆరున్నరగా తొవల కూర్చున్నాను ఇంజన్ స్టార్టు కాలేదు కొంత దూరం నెట్టిచూశాం మొండికెత్తింది ఇక లాభం లేదనుకొని నావాసం కోసం రోడ్డుమీదికి పరుగుతీశాను ఎవడూ స్టూడియో వేళు రాకంటున్నాడు చివరికి రెట్టేంపు శిరాయి యిస్తాను, నీవి చేతులు కాదంటే సరేనన్నాడు సరిగ్గా ఏడుంటావు అవుతుంది ఫోన్లు దగ్గరికి చేరుకునేసరికి అందరూ బయటికి వచ్చేస్తూ వారు ఏమిటని అడిగాను మూటింగ్ అయి పోయిందన్నారు నేను లేను కదా అని మళ్ళీ



అడిగాను. పాతధారులు వెళ్ళిపోవాలి, కాబట్టి యిక్కడున్న అసిస్టెంటుచేత చేయించేశాం అన్నారు. ఇది నేటి నిజం.

నాటికి నేటికి ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఇంకా వస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా నాయాగ్రహణంలో సాంకేతికంగా జరిగిన అభివృద్ధి మరే ఇతర శాఖలోనూ జరగలేదు. నలుగురు వ్యక్తులు చాలా కష్టపడి ఎత్తలేని డైరీకేమేరా పోయింది ఒక మనిషి ఎత్తగల మిశ్రం కేమేరా వచ్చింది అది ఇప్పుడు కనిపించడంలేదు పదేళ్ళ కుర్రాడు సునాయాసంగా మోసుకుపోయే ఏ రీఫ్లెక్స్ కేమేరా వచ్చింది జామ్ రెన్స్ వచ్చింది దీనివల్ల తక్కువ జనాభాతో వ్యర్థ వ్యవధిలో ఎక్కువ ఫుటేజీ కవర్ చెయ్యవచ్చు ‘మొబిలీటీ’ స్టూడియో ఆర్బి ‘షియల్’ వాలావరణాన్ని వదిలి యీనాటి చాయాగ్రాహకుడు జీవితానికి దగ్గరగా రాగలుగుతున్నారు

నేను విశాఖపట్నంలో స్టూడియో ప్రవేశయం లేకుండా అంతా కొత్తవాళ్ళతో, ఇళ్ళలో సినిమా తీయడం అందరికీ ఆర్చర్వాన్ని కలిగించింది ఇది సినిమాయేనా అని చాలామంది అడిగారు కొంతమంది తమాషా అనుకున్నారు ఆర్చిస్టులు ఎత్తలబుల్ గావుండీ, టెక్నీషియన్ కి కాస్త అలోచించుకునే వ్యవధి పుంటే తన టాలెంట్ ఎలా నిరూపించుకోగలడో యీ చిత్రం రుజువు చేసింది ఆ తరువాత అందరూ ఇళ్ళలో తీయడం మొదలుపెట్టారు సబ్బిడి

ముసుగుతో ఇరవై ముప్పై రోజుల్లో చిత్రాలు చీమటపాకాయల్లా తయారయిపోతున్నాయి

అంతా స్పీడు యుగం ఇది. ఈనాడు కథ లేకుండా ఏవో రెండు డ్యూయెట్లు రికార్డు చేసుకొని మూటింగ్ ప్రారంభించవచ్చు. పాటలు తీస్తూ కథ రాసుకోవచ్చు. సెట్లో డైలాగులు రాసుకోవచ్చు. సినిమా ఫ్లూర్లి కాకుండా రీడర్స్ వేసుకొని రీ రికార్డింగ్ చేసుకోవచ్చు. అంతదూరం ఎందుకు హీరో కాన్ ప్లెక్స్, యిస్టే అసలు డబ్బులేకుండా సినిమా తీయవచ్చు. అంతా మిథ్య !

మా గురువులు ప్రతి వస్తువు అందంగా కనిపించాలని, ప్రేక్షకుడి కంటికి జర్మీ లేకుండా కథ చెప్పాలని ప్రయత్నించేవాళ్ళు. ఈ తరం వాళ్ళు వస్తువును దాని పరిధిలోనే, వున్నది వున్నట్లు చూపించాలంటున్నారు. కొందరికి జర్మీమీద మోజు. ప్రేక్షకుల కళ్ళను పొడచేసి తెరమీద వున్నది ఎవరో కనిపించకుండా రంగులో ‘గేర్లు’తో గలాటా చెయ్యడం సరదా.

ఆ రోజులో ఉదయం పది దాటేటా రైల్ అని టెట్-డోర్ మూటింగ్ ఆ పే సే వాళ్ళు. ఇప్పుడు టాన్ రైల్ తోనే మూటింగు ఆరంభమవుతుంది. మేకప్ విషయంలోనూ అందరికీ భక్తి శ్రద్ధ కనిపించేవి. ఏ ఆర్బిస్టుయినా మేకప్ తో కేమేరామన్ దగ్గరికి వచ్చి కీ. శే. చేయించుకొని కేమేరా ముందుకొచ్చేవారు. ఇక క్లోజప్ అంటే గంటలంతరబడి అలా నిలబడిపోయే వారు. అంతా క్రమశిక్షణతో జరిగేవి.

నాకు చాయాగ్రహకుడిగా ప్రమోషన్ వచ్చిన తొలిరోజు కీ శే టి ఆర్ సుందరం సెట్టుకు వెళ్ళబోయేముందు నాకెదురు వచ్చి ‘ఎక్కడికెళ్ళున్నావ్ ?’ అన్నారు ‘సెట్టుకి’ అన్నా టూటిగా ‘కాదు దేవుడి గుడికి సెట్లో’ కాలుపెట్టిముందు అదే నీ దేవాలయం అనుకో కేమేరా నీ రైలవం’ అని భుజం తట్టారు ఆ ఆశీర్వాదబలంతో దాదాపు వంద చిత్రాలకు పని చేసే భాగ్యం నాకు కలిగింది

కీ శే టి ఆర్ సుందరంగారి మోడరన్ థియేటర్స్ ఒక శిక్షణాలయం ఆ స్టూడియో సుంచే డబ్బు ఆర్ సుబ్బారావు, జి కె రామ, జె జె విజయం, మసీన్, జి ఆర్ నాధన్, సుందరబాబు మొదలైన చాయాగ్రాహకులు, ఆ సైతం బి కరుణానిధి, కణ్ణదాసన్ వంటి రచయితలు, ఎంతోమంది దర్శకులు, నటీనటులు, కళాకారులకు ఫుల్ టైల్లు అయింది మూటింగ్ లేని సమయాల్లో మాకు మంచి ఇంగ్లీషు సినిమాలు చూపించడం, కొన్ని

సినీనూ

సమన్వయిచ్చి షేట్స్ తియ్యమనడం జరిగేది. ఇండియాలో మొట్టమొదట ద్విప్రతాభినయం తీసిన ఘనత వారికే దక్కింది. చాయా గ్రాహకుడు బోడెగూడ్స్ వాకిర్ అనే జర్నల్ జాతీయుడు.

చాలామంది తరచు సన్నక (ప్లీ) అడుగుతూ పుంటారు. మన సినీమాల ఇంగ్లీషు ఫిలింస్ లా ఎందుకు వుండవని ఇందుకు మొదటి కారణం ఇక్వప్ మెంటు, సెనావిషన్ వంటి కెమేరాలు, కంప్యూటరైజ్డ్ మోషన్ కంట్రోల్ యూనిమెషన్లు. మన దేశం ఎస్కాప్ యో కలగా వుంది. లాబరేటరీలో మనం వాడే కెమికల్స్ చాలా లోగ్గేలో వుండటం మన ఎక్మాన్ ఫీర్ లో చాలా డన్స్, పియాషన్, అల్ట్రా వై లెట్ రేస్ వుండటం కారణం.

దానికితోడు నేటి చాయా గ్రాహకుడు ఏదీ అనగానూ కాని ఫ్లితో వున్నాడు. అతనికి చుట్టూ గతాంధకారం ఇండి పెండెంటుగా ఏదీ చెప్పలేడు, చెయ్యలేడు. తను చేస్తున్నది తప్పని తెలిసినా చుట్టూ వున్న పత్తిడివల్ల చెయ్యక అప్పటలేదు. సెక్యూరిటీ లేదు. స్టేటస్ లేదు. ఏమంటే ఎవరికీ కోపం వస్తుందో, ఎప్పుడు ఎవరికీ అగ్రహం వచ్చి ఉరుము ఉరిమి



నెల్లూరుజిల్లా ప్రజా సంబంధాల అధికారిగా పని చేసి క్రస్తుతం సమాచారశాఖ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా పాదరక్షాదు వెళ్తున్న శ్రీ చంద్రశేఖరయ్యగారికి నెల్లూరులో వెళ్తూవు పీడ్స్ లు సభ ఏర్పాటు చేసే సన్మానించారు. సన్మానం చేసిన జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షుడు డా॥ బాల చెన్నయ్య, వెస్ట్ సుందరరామిరెడ్డి, శ్రీ చంద్రశేఖరయ్యగారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ఎక్కడ తన సెల్ ఫోన్ పడుతుందో అని భయం సామబూతి కోసం, చచ్చన, త్వరలో నాలా ఈ భయాల వలయంలో చిక్కుకొని యాపాటి చావబోతున్న చాయా గ్రాహకులకు యీ బుల్డి ప్రతిభనయినా ప్రదర్శిస్తున్నందుకు మీ అంబరి న్యూసం అంకిత మిస్తున్నాను.



అన్నిరకాల చీరలు
అన్నిశుభ సందర్భాలకు
అతి తక్కువ ధరలలో
అందిస్తున్నామోరూమ్

రూపమ్

టెక్స్ టైల్ షాపింగ్ సెంటర్
బీసెంట్ రోడ్, విజయవాడ-2
ఫోన్ 76648

నకిలీవిగాని, దెబ్బతిన్న విగాని మరియు పాత సరుకునుగాని కొనుగోలు చేయకుండా, చిరకాలంగా నమ్మకమైన 'రూపమ్' & 'రూపమ్ గ్రాండ్ బజార్' షోరూముల్లోనే షాపింగ్ చేయ ప్రోత్సహించండి.

ఎన్. ఎన్. ఏ - చలాచ

నేను నిజంగా ప్రేమించాను, ఉత్తరాలు రాశాను సినిమాలకి వెళ్లాం అతనే నా ప్రపంచం అనుకున్నాను

★ చాలా పాఠశాలలు - ప్రేమించడం అంటే - ప్రేమలేఖలు రాసుకోవడం సినిమాలకి హాటక్లకి వెళ్లడం కాదు ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుందుకు ప్రయత్నించాలి ముందు

జి. ఎల్. బి. - ఖర్గవూరు

నేటి సమాజంలో స్త్రీ విలువ ఎంత ?

★ ఆమె - తనకు తానిచ్చుకుంటున్నంత! మాట విలువ తెలియని మనుషులతో నిలా ఎ బాధమంటారు ?

★ విలువ లేని మాటలు మాత్రమే మాట్లాడి వూరుకుంటే పోతే ?

బి. వి. ఆర్ - కాకినాడ

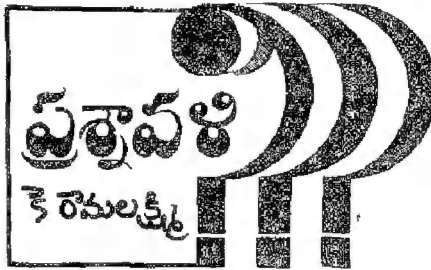
రామలక్ష్మిగారూ, ముమ్మిడి వరం బాలయోగిపై మీ అభిప్రాయం ?

★ యోగి ఆపునో కాదో గాని ముందా గోళ్ళూ గట్టా కత్తిరించుకుంటే బాగుండును ?

జె. ఎన్. ఆర్ - బొంబాయి

ఆడదాన్ని రేప్ చేస్తే జైలుశిక్ష ఉరిశిక్ష వేస్తారు కాని ఆడది మగవాడిని పిచ్చివాడిని చేస్తే ఏ శిక్ష వెయ్యాలి ?

★ ఎవరికి ? తనని చూసి ఎవరికో పిచ్చెక్కితే- అది ఆమె తప్పే ? !



జి. వి. ఎల్ - హళగనంద

ఈ సినిమాలలో క్లబ్బు దాస్సులు మా స్త్రీ జాతిని తల వంచేస్తున్నాయి

★ మీరు చూడడానికి కాదు-అవి అవి పిళ్ళరు బ్యాపారం చేయడంకోసం మగ పేషకుల కోసం

ఎం. వి. జె. - అత్మకూరు

సిల్కుస్మిత, జయమాలిని ప్రాంతీయ పార్టీలు పెడితే ఎవరి పార్టీ నిజయధంకా మోగిస్తుంది ?

★ ఎవరిదీ కాదు ఎందుకంటే - యీ దేశంలో ద్వంద సితి ఎక్కువ స్మితనీ జయమాలినీనీ వోరూర్పుకుంటూ చూస్తారేగాని పబ్లిక్ గా సపోర్టు చెయ్యరు మన వాళ్ళకి కోరికలు గట్టర్నోనూ కబుర్లు గంగరోనూ వుంటాయి !

జె. ఎ. ఆర్. - డోర్నకల్

మహిళ ప్రధానిగా గల ఈ దేశంలో మహిళలపై జరుగుతున్న వరకట్ట బలుల నుంచి విముక్తి ఎప్పుడు ?

★ బోడిగుండుకిమోకాలికి ఏం సంబంధం? మహిళ ప్రధానిగా వుంటేనేంకాక, - ఆడదాన్ని గౌరవించే తత్వం మగవాళ్ళకి వుండాలి గాని

జె. ఎన్ - తుని

నేను నీ అభిమానిని ప్రేమ వివాహంపై నీ అభిప్రాయం ?

★ ప్రేమ వివాహాలు చాలా బాధ్యతతో కూడినది జాగ్రత్తగా పెంచుకుంటూ రాకపోతే కూలిపోతాయి అప్పుడు ఎవరి మీదా బాధ్యత పెట్టడానికి కూడా వుండదు

ఎమ్ వి ఆర్ - మైదుకూరు

అడిగితే - చెప్పవలసినది ఏది ? అడక్క సోయినా చెప్పవలసింద ఏది ?

★ అడిగినా అడక్కపోయినా-విషయంపై మన అభిప్రాయం చెప్పవచ్చు కాని ఎవడడిగాడు? ఎవరు చెప్పమన్నారీ బోడి అభిప్రాయం, అనుకోడం తప్పదు

జె.వి.ఎన్ ఆర్ - హైదరాబాదు

స్త్రీ తన చావు భర్త కంటే ముందు రావాలని కోరుకుంటుంది ఎందుకు ?

★ బతికి వుండగా పడ్డపాట్లు చాలక - అతగాడు పోయాక-యింకేం పడవలసి వస్తుందో నన్ను పీరికితనం- అలా కోరేలా చేస్తుంది అనుకుంటా !

ఎల్ ఆర్ ఎల్ జె - కొట్టూరు

ఈ స్పెషిల్ పనికిరానిది ఏది ?

★ ఏం లేదు

ఎన్. ఎన్. ఆర్. - దొంకలూరు

తెలుగుదేశంలో ఆడ ఎం. ఎల్. ఏ. ల గిరాకీ పెరుగుతోంది. మీరు ప్రయత్నించ కూడదూ ?

★ ఎన్. బి. ఆర్. కూడా కబుర్లే క్షాని ఆచరణలో ఆడవారికి చేస్తున్నదేం లేదు. చూశాంగా- ఎంతమంది స్త్రీలకి ప్రాతినిధ్యం వహించారో ? ఏ పార్టీ అయినా అంతే- ఆడవాళ్ళ ఓట్లుతో గెలుపారు. గెలవగానే వారిని వెనక్కు నెట్టుతారు. స్త్రీల పార్టీ ఒకటి పెడితేనేనా- ఏన్నైనా ఫలితం వుంటుందేమో ? అధికారం ఇవ్వకుండా, లేకుండా- ఆడవాళ్ళ స్థితి మెరుగుపడుతుందనుకోవడం- పాఠశాల. ★

మొట్టమొదటిసారిగా తెలుగులోకి అనువదించబడిన 'శ్రీనిమ్మ సహస్ర నామావళి వివరణ' పుస్తకాన్ని ఇటీవల రాకీభవన్ (పైదరాబాదు)లో ఆంధ్ర గవర్నర్ శ్రీ రామలూర్ విడుదల చేసిన సందర్భంగా శ్రీ రోహిణి వెంకయ్య (రచయిత్రి భర్త), రచయిత్రి శ్రీమతి రోహిణి వెంకట సుందర వరద రాజేశ్వరి, గవర్నర్ శ్రీ రామలూర్ గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు



చీకటి పడేవరకు ఆగండి - అప్పుడు 'మామా' యొక్క ప్రకాశం చూడండి.



మీరు ఎన్నో రకాల బల్బులు వాడుతూ ఉంటారు. ప్రతిదీ మీకు మంచి కాంతినిస్తుందని ఆశిస్తూ ఉంటారు. కాని ఓర్వేడి హెచ్చుతగ్గులకు తట్టుకోలేక కాలిపోతూ ఉంటాయి. అయితే అట్టి ఓర్వేడి హెచ్చు తగ్గులను తట్టుకొనే శక్తి "మామా" బల్బులు కున్న ప్రత్యేకత. విద్యుచ్ఛక్తికి అనుకూలంగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది. సాటిలేని ప్రత్యేక సాంకేతిక నిర్మాణంతో తయారుచేయబడిన ఫిలిమెంటువల్ల పూజా పోయే అవకాశంలేదు. అందుచే నిత్యం నిరాశూలంగా ప్రకాశిస్తూ నిశాన్ని పారద్రోలుతూనే ఉంటుంది.

మార్గదర్శి మార్కెటింగ్. నాణ్యమైన ఉత్పత్తులను వెలుగులోకి తీసుకొస్తుంది.



“మామా”తో భవిష్యత్ దివ్యంగా ప్రకాశిస్తుంది.

రావు ఖర్చుపెట్టే తీరు చూసి, వాళ్ళ నాన్న ఏ పెద్ద ఉద్యోగముడో, మోతుబరో, వ్యాపారో అయిందా అనుకున్నాడు, పారి అదేంకాదు, అతనెప్పుడూ స్నేహితుల డబ్బుతో జల్సా చేస్తాడని, తన క్లాసువాళ్ళే ఇద్దరు ముగ్గురు చెప్పినా పారి “గిట్టనివాళ్ళ మాటలు” అనుకున్నాడని నమ్మలేదు.

తన అంచనాయే అప్పు అని తెలిసిపోయిందోక రోజు. నీరుకాచి పంచ, పైను చొక్కా తొడుక్కుని భుజంమీద మాసిన టవలు చేసుకుని ఉన్న ఓ వల్లెటూరి రైతు ఒకాయన తమ రూముకి వచ్చాడో రోజు. అతను రావు కావాలని అడగ్గానే మరొకరగా కూర్చోబెట్టాడు పారి. తనేమీ అడక్కుపోయినా అతనే పారిని మాటల్లో పెట్టి ఎన్నో మాటలు చెప్పాడు

“ఈయన ఇంత బాబూ! ఎప్పుడొచ్చినా గదిలో దొరకడు. ఎప్పుడూ ఏవో తిరుగుళ్ళే. అక్కడ పాపం పూజారయ్యగారు ఎంత బాధ పడతారో ఈయన కోపం. నానాతివులు పడి డబ్బు పంపిస్తారు ఈయనేమో, సరిగ్గా చదువుకుని, తనని ఉద్ధరిస్తాడని ఆయన ఆశ. ఈ నెల మొదట్లో కొంచెం కలకటగా ఉండి పైకం పంపలేదంటే ఆయన. ఈయన కోపం వచ్చి జాబే రాయలేదు. నేనుటయ్యవు పనిమీద వస్తే నాకిచ్చి పంపించారు, అలాగే మాసొచ్చి నల్లవుతుందని.”

రాత్రి ఎనిమిదింటికి గదికి వచ్చిన రావు తనకోసం వచ్చిన మనిషిని చూసి మండిపడి పోయాడు “ఏమయ్యా! నువ్వెందుకొచ్చావెక్కడికి? ఏ మా నాయనకి పోస్ట్ లో పంపేందుక్కూడా ఖర్చు దండుగ అని, నీకిచ్చి పంపేదా?.. నువ్వు నాకోసం వస్తావని తెలిస్తే, నీ ముఖం ఎవరయినా

గోరంత దీపం - వింధ్యవాసిని

(గత సంచిక తరువాయి)

చూస్తే నాకు ఎంత అవమానమో! వస్తే వచ్చావు పారికి డబ్బుచ్చేసిపోతే ఏం మునిగి పోతుంది?.. ఈ కుర్రాడు ఫర్లేదు మంచోడలే భయంలేదు. ఇంకెప్పుడొచ్చినా అలాగే చెయ్యి. పడ పడ, బయల్దేరిక మేం భోజనానికి పోవాలి” అని అతన్ని తరిమేశాడు.

నిశ్శబ్దంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు పారి ప్రసాద్.

“నీకు తెలిదు పారి. ఈ రామయ్యగారొట్టి రోగ్గే. చూడ్డానికలా అమామకంగా కనిపిస్తాడు కదూ? ఉన్నటి లేనివి కల్పించి మా పూరెల్ని ఎన్ని కథలు, కబుర్లు చెప్తాడో ఇక్కడివి ఒట్టి తంపులమారివాడు వాడెప్పుడు వచ్చినా లోపల కూర్చోనియ్యద్దు..”

వచ్చిన మనిషి చెప్పిన మాటలన్నీ విన్న పారికి మనసాగలేదు “పాపం జాబు రాయలేదని బాధపడుతున్నారట, మీ నాన్న ఓ ఉత్తరం రాసెయ్యి రావ్!” అన్నాడు.

“ఓహో అలా అని వాడు చెప్పాడా ఆ ముసలాయన నెలకి వందా ఏభయి పంపేందుకు ఏడుస్తాడు. అంత చాతగానివాడు కాలేజీలో ఎందుకు చేర్చాలి కొడుకుని? నేనిక్కడేదో అందలమెక్కి ఊరేగేసేస్తున్నాననుకుంటాడు. పెద్ద చదువులు చదివి, పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలు చేసి సంపాదించి పోస్తే హాయిగా కూర్చుని తినిపాలని కాచుకుని ఉన్నాడు నీలా ఎవరూలేని వాడివనే హాయి ఏ బాధ్యతా నెత్తిన పడదు మా ఇంట్లోనే చూడు నా వెనక ఇంకా అయిదు మంది ఉన్నారు పైన్యం. నేను ఉద్యోగం చేసి వాళ్ళందర్నీ నెత్తినేసుకోవాలని మా నాన్న ఉద్దేశం అందుకే చదువు అవకుండా ఉంటేనే హాయి అని ఇలాగే ఉండిపోయాను, నేను” ఏదో గొప్ప రహస్యం చెబుతున్నవాడిలాగా అన్నాడు

రావునెలా అర్థం చేసుకోవాలో తెలియలేదు పారికి తల్లిదండ్రుల ప్రేమకి నోచుకోని తన లాంటివాళ్ళే కాదు, ఉన్న అమ్మ నాన్నల్నే అసహ్యించుకునే దొర్బాగ్యులా ఉంటారా! అని పించింది

“బాత్రిగా వ్యాపారస్తుడిలా ఆలోచిస్తున్నావేమో బ్రదర్! పిల్లలని పైకి తెచ్చేందుకు నానా అవస్తలా పడే తల్లిదండ్రులు, తమ బాధ్యత కొంతయినా పిల్లలు భరించాలని ఆశించటంతో తప్పేముంది?”

“తప్పా, తప్పన్నరా! ఈ కాలం ఎవరి కెవరు తోడుంటారు? ఎవరి బాధలు వారు పడాలిందే. నేను మట్టుకు ఈయేడు పాపంతే ఏం చెయ్యాలో నిర్ణయించి పెట్టుకున్నాను మా మూకకి దూరంగా ఏ మద్రాసో, బొంబాయో వెళ్ళిపోయి ఉద్యోగం చూసుకుంటాను”

ఇంకేమీ మాట్లాడాలనిపించలేదు పారి ప్రసాద్ కి.

ఆ ఏడు పరీక్షలకి ముందోక గోడవ జరిగింది. హారాత్తుగా కాలేజీ గోడల మీదెక్కింది రావు పేరు, సుజాత అనే మరో అమ్మాయి పేరుతో చేరి ఆ అమ్మాయి పారి క్లాస్ మేటే చూడటానికి చక్కని కనుముక్కు తీరు, మంచి ఛాయతో అందంగా వుంటుంది క్లాసులో శ్రద్ధగా పాఠాలు చదువుకునే వాళ్ళలో ఆ అమ్మాయి ఒకరై అనలామెకీ, రావుకి ఏలా స్నేహం కుదిరిందో అని ఆశ్చర్యం వేసింది పారికి. గోడల మీద రాతల్ని, నలుగురూ చెప్పకునే మాటల్ని బట్టి చూస్తే వాళ్ళ స్నేహం, చాలా దూరమే అంటే సీనిమాలు, పార్కు, షికార్ల వరకే కాక హోటల్ గదుల్లో గడవటం దాకా వచ్చిందని తెలిసింది.

జరిగివతథ - 7: 'గోరంత దీపం' రాయలసీమ వార్తా వారపత్రిక ఎడిటర్

విశ్వమూర్తి, ఎం డి పరశురావు (ప్రాణస్నేహితులు విశ్వమూర్తి కూతురు రమణ అదే ఆఫీసులో పనిచేస్తోంది. పరశురావు కూతురు కరుణకు ట్యూషన్ చెబుతున్న పారి ప్రసాద్ కరుణ సహాయంతో ఆ ప్రెస్ లోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు. మంచి తెలివితేటలు, చొరవ గల పారి ప్రసాద్ కు తన పెద్దకూతురు అరుణను ఇచ్చి పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించుకుంటాడు పరశురావు. గతంలో - గుండూరావ్ ప్రెస్ లో పని చేస్తుంటాడు విశ్వం. ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలియకుండా తమ కులం కాని మీనాక్షిని చేసుకొని ఆ పూర్వో కాపురం పెడతాడు. తన స్నేహితుడు పరశురావుని కూడా తీసుకొచ్చి ఆ ప్రెస్ లోనే చేర్పించి, తన ఇంట్లోనే ఉంచుకుంటాడు పరశురావుకి చదువు లేకపోయినా వ్యాపారంపై అసక్తి ఎక్కువ. అందువల్లే ఊణం తీరికలేకుండా ఏవో చిన్న చిన్న వ్యాపారాలు చేస్తుంటాడు. గుండూరావ్ కూతురు కామేశ్వరిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు పరశురావు. తన భార్య మీనాక్షి కాన్పు కష్టం అయి చనిపోగా విశ్వం బెంగుళూరులో వున్న వాక ఆంగ్ల పత్రికలో రిపోర్టర్ గా చేరతాడు. 'గోరంత దీపం' అనే వారపత్రికను పరశురావు, విశ్వం కలసి నెలకొల్పితారు. పారి ప్రసాద్, రమణ ప్రేమించుకుంటారు. పారి తన పుస్తకం పబ్లిసిటీ వర్క్ మీద హైదరాబాదు వెళుతుంటే కరుణ వీడ్కోలు చెప్పును స్నేహనీకు వస్తుంది. రైల్వే తన చిన్నతనపు రోజులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటాడు పారి - తన తండ్రి తల్లిని వదిలేయగా తను అనాధగా, తల్లి అక్కడే ఆయాగా ఒక అనాధశరణాలయంలో చేరుతారు తల్లి మరణిస్తుంది. కాలేజీలో చదివే రోజుల్లోనే రావు పరిచయమవుతాడు.

ఒకరోజు మాటల్లో పెట్టి "ఇంకా విజయే ?" అని అడిగాడు హరి రావుని.

"ఏం ? కట్టుకథలనుకుంటున్నావా ? ఆ సిల్లె నా వెంటబడితే నేనేమీ ఊరుకునేది ? అయినా నీకిలాంటివి తెలివుగానీ, ఈ కాలంలో ఆడపిల్లలు బతే బరితెగించి పోతున్నారేరా !"

ఒక్క మండింది ఆ మాటలకి. అయినా తన కెందుకని నోరు విప్పలేదు హరి. అసలు తనిలాంటి పిచ్చయితో మనసు పాడుచేసుకుంటే, తన చదువు పాడవటంతప్ప ఒరిగే లాభమేమీ లేదని, నీరియన్ గా చదువులో పడిపోయాడు, రావు కార్యకర్తలు, రాకపోకలు ఏమీ పట్టించుకోకుండా.

రావుకి చివరి పరీక్ష ఆరోజు. ముందురోజు రాత్రి వదిగంటలకి గది చేరాడు. హరి ఏమీ అడక్కుపోయినా తనే చెప్పాడు. "ఈ రోజు తమాషా జరిగింది బ్రదర్, ఆ సుజాత లేదూ వాళ్ళ వాన్న ఇంటికి పిలిపించి మాట్లాడేడు నాతో. అబ్బ ఎంత పెద్ద ఇల్ల ! బాగా డబ్బు, అన్నీ ఉన్న వాళ్ళే అని తెలుసుగానీ, ఇల్లా అదీ ఎప్పుడూ చూడలేదులే నేను. కూతుర్ని పెళ్లి చేసుకోవచ్చని అడిగితే దాగుండేది. ముసలివక్క, అయిదు వేలు ఇస్తాను, మా అమ్మాయి జోలికి రావద్దని బతిమాలుకున్నాడు— మరో సంబంధం చూసుకున్నాడట దానికి. పోనీ పాపం, మనకి మాత్రం లాభం దొరుకుతోంది కదా అని ఒప్పుకునేశాను, వెంటనే చెక్ ఇచ్చేశాడు. రేపు పరీక్ష అనగానే నాదార్ని నేను పోయేందుకు సరిపోయేంత డబ్బు ! అదృష్టం అంటే నాది కదూ ?"

"అవును. విజయే" అన్నాడు, హరి పరధ్యానంగా, తను చదువుతున్న పుస్తకం వింటి దృష్టి మరల్చుకుందానే.

పైకి అలా ఉన్నా లోపల అలోచిస్తూనే వున్నాడు. నిర్మలంగా ఉన్న సిల్లెలో రాయి విసిరినట్లుగా కదిలిస్తాయి రావు మాటలు, హరి మనసుని ఆ ఆమ్మాయిని క్లాసులో రోజూ చూడటమే గానీ, ఎటువంటి వ్యక్త తనకి తెలీదు. ఆ పిల్లా రావు లాంటిదే అయి, క్షణికమయిన మోజు కోసమే వెంటబడి వుంటే బాధ లేదు. కానీ విజయగా వీళ్ళ ఆమె మన స్ఫూర్తిగా ప్రేమించి వుంటే, ఇలా డబ్బు తీసుకున్నాడని తెలిస్తే ఆమె మనసు ఎలా తట్టుకుంటుంది ?

నిజా నిజాలు హరికి తెలియలేదు. రావు మద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు. సుజాతకి పెళ్ళయి పోయింది. పోనీ కాస్త అల్లరి పడితే, ఏ ఆఫీసరీయత్వము ఇరగపందుకు సంకోషించాలి అనుకున్నాడు హరి.

అలా విడిపోయిన రావు మళ్ళీ కలుసుకోగలవని, హరిమోద్ ఎప్పుడూ ఆశించలేదు. అతను ఎన్నో ఉద్యోగాలు మారి, మార్కెటింగ్ అండ్ అడ్వర్టైజింగ్ మెంట్ డిప్లొమా చేసి, ప్రస్తుతం హైదరాబాదులో ఓ పబ్లిసిటీ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడని ఆ మధ్య తెలిసింది, అదీ అతను తన రాస్తే. తనకి రచయితగా కొంత పేరొచ్చి, 'గోరంత దీపం'లో చేరిన తర్వాత, తన అడ్రసు కుమ్ముని రావే ఉత్తర రాశాడు. తనకివ్వడం వాళ్ళ కంపెనీ వర్గమే అవసరమయి, అతని దగ్గరికి బయలుదేరాడు.

దగ్గరున్న సిగరెట్లన్నీ కా లి పో యా క ఎప్పుడో విగడబట్టింది హరిమోద్ కి. అతను

హైదరాబాదులో దిగి, హోటల్ ఆయోధ్యలో ముందుగా బుక్ చేసుకున్న గదిని చేరేసరికి అరుస్తారయింది. స్నానమా, టిఫిను, కాఫీ అవనిచ్చి కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు రావు అఫీసుకి వెళ్ళేందుకేంకా చాలా బయలుమంది

అఫీసులో చీఫ్ సబ్ శంకరంగారికి మధ్య ఆరోగ్యం బావుండటంలేదు వయస్సూ ఏభయి దాటింది. అప్పుడో ఇప్పుడో ఉద్యోగం మానేసి ఆమెరికా వెళ్ళిపోతా నంటుంటూ దాయన ఆమెరికాలో కొడుకు దాక్టరుగా ఉన్నాడు చాలా మట్టుకు శంకరంగారు చేసే ఫనలన్నీ ఈ మధ్యలో హరిమోద్ పడుతున్నాయి అఫీసుబయట కొన్నిముఖ్యమయిన ఆ సైన్ మెంట్ల క్లీమిటింగులు, కాన్ఫరెన్స్ లకి కాస్త దాటగా వెళ్ళే అవసరం



ఏర్పడింది అందుకని ఈ మధ్యే మూడుసూట్లు కుట్టించాడు వాటిలో రైట్ బ్రాన్ మీద మేరూన్ చారలున్న సూటు 'లక్కి' అని ఓ నమ్మకం ఏర్పడింది, అతన్నే

ఇప్పుడూ సూట్ వేసుకొన్నాడు. మేరూన్, తెలుపు చారల పై, బ్రాన్ మో సరిగ్గా మచ్ అయినాయో లేదా అని నిలుపుబద్ధంలో చూసి చాక్ చేసుకున్నాడు

హోటల్ ఆయోధ్యా నుండి బయటికొచ్చి ఆటో ఎక్కి, హిమాయత్ నగర్ బయలుదేరాడు. అతను చెప్పిన ఆడ్రస్ ప్రకారం ఒకచోట అగింది ఆటో షేర్ చెల్లించి అబూ ఇబూ చూసాడు రోడ్డు కవతలున్న ఓ రెండంతస్తుల మేడ బాల్కనీకి ఓ నలుపు రంగు బోర్డు తగిలించి వుంది, దానిమీద, 'గ్రెన్' అడ్రసులుజింగ్ సర్వీసెస్' అని వుంది.

రిసెప్షన్ కి వెళ్లి అసిస్టెంట్ ఆర్ట్ డైరెక్టర్ రావు కావాలని చెప్పాడు రిసెప్షనిస్ట్ అతని పేరు అదీ వ్రాసుకుని, రావు ఉండే చోటుకి ఎలా వెళ్ళాలిసేందీ చెప్పింది

అక్కడ గోడలూ, తలుపులు కనుక్కోవటానికి స్టేలు హోండిల్లు మాత్రమే గుర్తు అంతా ఒకే రకమయిన చెక్కతో పానలింగ్ చేసి వుంది కారిడార్ లో అంతా కార్పెట్ వేసి వుంది మనిషి వచ్చినా, వెళ్లినా శబ్దం చేయాలిసిన అవసరం ఉండదు

గోరంత దీపం

చిన్నగా తలుపు మీద వేళ్లతో కొట్టి, "మే ఆయి కమిన్" అన్నాడు. ఎంత స్పేహితుడయినా, అతని ఆఫీసు కొచ్చాక తనూ మర్యాద పాటించాల్సిందే గద "ఎస్" అని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడతని, స్ట్రీట్ హేండిల్ తిప్పి, తలుపు ముందుకు తోసాడు ఒక్క అడుగు ముందుకి వేసాడో లేదో జేరింగ్ సూటులో రావు ఓబిలు ముందు నిలుచుని వున్న ఓ అమ్మాయి కన్నించ గానే షాక్ తిన్న వాడిలా అలాగే ఆగిపోయాడు ఆ అమ్మాయి నన్నగ, తీగలా, చెక్కిన పాలరాతి బొమ్మలా వుంది

మిత్రుడికున్న అమ్మాయిల జబ్బు, తనకి తెలియనిదికాదు. కాలేజీ రోజుల నించీ అతని బుద్ధి తెలుసు కానీ మరి ఇంతగా బరితెగిం చేయటమూ, అని అడిగేద్దామో అనిపించింది ఎదురుగా ఆ అమ్మాయి ఉన్నదని తమాయించు కున్నాడు రావు ఆ అమ్మాయిని పక్కనున్న మరో గదిలోకి పంపించేసాడు హరిని రమ్మని ఆహ్వానించాడు నవ్వుతూ

"వాల్ మిస్టర్ రావ్, నువ్ చేస్తున్న ఆర్ట్ డైరెక్టర్ ఇదేనా? ఎవరయినా ఆఫీసు వాళ్ళు ఆ స్థితిలో నిన్ను చూసి వుంటే ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించావా?"

పెద్ద జాక్ ఏదో విన్నట్లు పగలబడి

నవ్వాడు రావు తానీగా తనో త్రీస్క్వేర్ సీగరెట్ అంటించుకుని, మిత్రుడి కొరికి ఆఫీస్ చేసి, అన్నాడు "భలేవాడివే! ఎంత అమ్మాయిల వెంట బడే వాణ్ణయినా అంత ఫూల్ ని కాదు బ్రదర్ ఇదంతా మన ఉద్యోగనిర్వహణలో భాగమే మేం ఒక హేర్ రిమూవర్ కి పబ్లిసిటీ డిజైన్ ప్రింట్ చేస్తున్నాము ఆ అమ్మాయిక మోడల్ ఆమెకి మాకు కావలసిన విధంగా ఒక పోజిస్టులం నేర్పుతున్నాను అందులో పర్ ఫెక్ట్ వస్తే, రేపు ఫోటో గ్రాఫర్ దగ్గ రికివెళుతుంది ఇదిగో ఈ కెమెరాతో కొన్ని ఫీలిమినరీ ఫోటోలు తీశాము మొత్తానికి అమ్మాయి మాత్రం పసండుగా ఉంది కదూ? ఓ పట్టేమయినా పడతా నంటావేమిటి?"

అతని మాటలన్నీ వింతగాను, అబద్ధానికి బంగారు అంచులు వేసినట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి చెప్పే తీరు మాత్రం నమ్మేలాగే వుంది

"ఉహా వీడి వర్తతేమీ మారలేదు ఇంత వయసాచ్చినా, వీడి సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నట్లు కన్పించదు బాత్రిగా కుర్రాడిలా మాట్లాడు తున్నాడు" అనుకున్నాడు

"స్టేషనుకొచ్చి మా గదికే తీసుకువెళ్దా మనుకున్నా హరి ఉహా ఎనిమిది గంటలదాకా మెలుకువే రాలేదు అయినా గది ఆడ్రసు ఇచ్చాను కదా. నువ్ నేరుగా వచ్చేయాలిసేంది. ఏ హోటల్ లో దిగావు?"



లింక్®
ఆయింట్ మెంట్

**పాదముల పగుళ్లను
మాన్సును**

- శుద్ధ ఆయుర్వేద తయారీ
- పది రోజులలో స్వస్థత!

లింక్ లేబరేటరీస్,
బగదీష్ మార్కెట్, అబ్బిడ్డ, హైదరాబాద్.

హైటెక్ ఎలక్ట్రానిక్స్ సెంటర్
కొకేష్

హైటెక్ సంచలనంలో సమైక్యం
సంక్రంతి సవరి కొనుక్కు!

జనవరి 10 న విడుదలయ్యాయి!

కుటుంబానికి విజయలక్ష్మి
అగ్ని కళం. ... రూ 15/-
గిరిజా శ్రీభగవద్
జనన జన్మభూమి ... రూ 15/-

ఫిబ్రవరి 10 న విడుదల!

డా. సి. ఆనందకృష్ణం
అనందకృష్ణం
కమవరపు వెంకటేశ్వరరావు
(ఆంధ్ర ప్రభ వర్ణనానియల్) **కటకటాల గది**

కొకేష్ ఎలక్ట్రానిక్స్

హంటకూరు-522002

హరి చెప్పాడు "పోనీ మంచిపని చేశావు నా గది పేరుకేగానీ సత్రం బాగుంటుంది. బ్రాక్ గోల. ఎక్కువ ప్రశాంతంగా వుండదు. . ఒక పని చేద్దామా ? నువ్వున్నన్ని రోజులూ నేనే నీతోబాటు హోటల్లో ఉంటాను."

తను వచ్చిన పనిని గూర్చి ప్రస్తావించి, "నువ్వు ఇక్కడున్నావనే మీ కంపెనీకే రావటం. రేల్వే విషయంలో నీ ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ ఉపయోగించి, మాకు సహాయం చేయాలి" అన్నాడు హరి.

"ఊహు సరవాలేదే త్వరలో ది గ్రేట్ నావల్ రైటర్ గా నీపేరు ఆంధ్రదేశమంతటా మారుమోగబోతోందన్నమాట. అప్పట్లో నువిత గ్రేట్ మాన్ వి అయిపోతావని, మేమేవరూ ఊహించలేదులే," అతని మాటల్లో వ్యంగ్యం గుర్తించకపోలేదు హరిపాదే. కానీ అతని కలాంటివి విని వినుకుండి, పట్టనట్లు ఉండటం బాగా అలావాటు తనకి కావలసిన పని ఉన్నప్పుడు, మన పని జరగాల్సింది ముందు న్నప్పుడు, పరిస్థితుల మీద ఆ వ త రి వ్యక్తులమీదా కోపం తెచ్చుకోవటంవల్ల ఏమీ ప్రయోజనం ఉండబోవని, అతను యవ్వనంలో అడుగుపెడుతున్న తొలి రోజుల్లో నేర్చుకున్న మొదటి పాఠం.

బ్రిష్ కేస్ తెరిచి, తన పుస్తకం కవర్ డిజైన్ చూపించాడు. ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు డిజైన్ చేసిన చిత్రం అది అది నాలుగు భాగాలుగా విభజించబడి వుంది. అన్నీ సీనిమా షూటింగ్ ఏక్స్ చిత్రాలే. పాతకాలం జానపద చిత్రం పెంటింగ్ లో, పాపురాలు, హాసలు, లేళ్ళ మధ్య పాటలు పాడుతున్న నాయికా నాయకులు— ఇది మొదటిది. రెండోది సాంఘిక కుటుంబ చిత్రం — పెద్ద ఇల్లు బేక్ గ్రౌండ్ పెంటింగ్ లో, జమీందారులా ఉన్న పెద్ద మీసాలాయన, ఆయన భార్య, పిల్లలతో గ్రూప్ ఫోటో. మూడోవది చేతుల్లో పెద్దతుపాకులతో 'థాం' 'థాం' అని పేలుమూయుద్దం చేస్తున్న హీరో విలన్ షిట్ లో, పోతే నాలుగవది—క్యూత్రిమ వర్షంలో తడిసి దాస్తు చేస్తున్న హీరో హీరోయిన్లున్న చిత్రం. నాలుగు చిత్రాల్లోనూ తప్పనిసరిగా కన్పించేవి మూచి కెమెరా, దానిముందు డైరెక్టర్ కుర్చీ. కొన్ని క్షణాలు బొమ్మని పరిశీలించి 'వ్వే', అని పెదవి విరిచేశాడు రావు

"అంత సెన్సేషనల్ ఫీమ్ కి ఇంత చప్పుగా జమ్మి వేయటం ఏమీ బాగులేదు. ముందుగా ఇది మార్చియ్యండి. నేను డిజైన్ ప్రివేర్ చేయిస్తాను బ్రహ్మాండంగా: అట్టమీద బొమ్మ చూసేగదా ఎవరయినా పుస్తకం కొనేది "

"లాభంలేదు రావ్. ఇది సైన్ లోగా నిర్ణయించి, మద్రాస్ లో ఆర్డర్ కూడా ఇచ్చేశాం. దీంతోనే సర్దుకోవలసిందే." విజానికి ఆ బొమ్మలో ఏమీ లోపం కన్పించలేదు హరికి.

పరశురాం చివర్లో హరి సలహాకూడా అడిగే నిర్ణయం చేశాడు. కానీ రావుతో అనవసరంగా అర్జ్యమెట్లు చేయటం ఇష్టంలేక ఏమీ అనలేకపోయాడు.

"ఏటా అన్ని పుస్తకాలు పబ్లిష్ చేస్తారే, ఆఫ్ సెల్ ప్రెస్ లేదూ వాళ్ళదగ్గర. అప్పట్లు నువ్వు వర్క్ చేస్తున్న పేపరూ వాళ్ళదేకద రెంటింటికీ ఉపయోగమే ఆఫ్ సెల్ ఉంటే "

"నిజమే. అదే మాట మా ఎడిటర్ గారు కూడా చాలా రోజుల్నించే అంటున్నారు. కానీ కుదరటంలేదు."

"ఏం ? లక్షలవరకూ టర్నోవర్ చేస్తుంటారు కదా ? ఒట్టి పీసీనారిలాగున్నాడే మీ బాస్ ఈ కాలంలో పెద్ద బిజినెస్ మేన్ లందరూ అలాగే ఉన్నారు భాయ్ 'క్వాంటిటీ' పెంచి డబ్బు చేసుకోవాలనే ఆత్మాశీకాని, 'క్వాంటిటీ' పెంచి, కస్టమర్స్ ని సంతృప్తి పరచాలని అనుకోరు "

అతన్నలా మాట్లాడని పై అసలు విషయాన్ని రానీయకుండానే రోజంతా గడిపేయ గలడు. అందుకని హరి, "ఏమో ! అదంతా ఇప్పుడెందుకులే అ స లు విషయానికొద్దాం మనం" అన్నాడు.

"అగ్నిపుల్ల మొగలు, అమ్మాయిల పెదాల కేసే రంగు దాకా, నబ్బుబిళ్ళ మొదలు సపారీ సూటింగుల దాకా, జేబులో ఇమిడే బ్రాన్సిస్టర్ల నుండి, టెలివిషన్ సెట్ల వరకూ, చిన్నదయినా పెద్దదయినా ఏ వస్తువయినా, ఈ రోజుల్లో తగిన పబ్లిసిటీ లేకుండా అమ్మబోవటం చాలా తెలివితక్కువతనం అంటాను. మార్కెట్ లో ప్రతీ వస్తువుకీ, రకరకాల బ్రాండ్ నేమ్స్ పుట్టు గొడుగుల్లా పుట్టుకొచ్చి, కాంపిటిషన్ పెరిగి పోతోంది గదా మరి.

అదేమిటో మరి ఈ విజాన్ని మన తెలుగు పుస్తకాల పబ్లిషర్స్ గుర్తించలేకుండా ఉన్నారు ఎన్నో వేల రూపాయలు ఖర్చు చేసి ప్రచురించే

పుస్తకాలు ఎక్కువమంది చేతుల్లోకి వెళ్లాలంటే, ఆయా పుస్తకంలో ఉన్న గొప్పతనాన్ని ముందుగా బాంటాం వేయకపోతే ఎలా ? ఎటాచ్చీ దానికి కొన్ని రూపాయలు ఖర్చు చేయాలి వస్తుంది మరి "

"మాట మాట్లాడితే, ఉపన్యాసం దంచేస్తాడు. ఇదో జబ్బు", అని లోలోపల విసుక్కున్నాడు హరి.

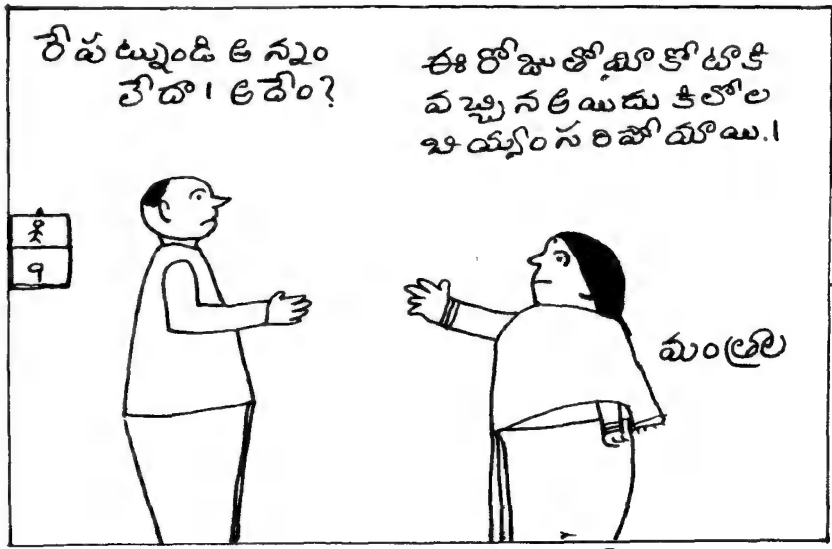
ఆ రోజు సాయంత్రం, తర్వాత రెండు రోజులు సాయంత్రాలు స్నేహితుణ్ణి హైదరాబాదు అంతా తిప్పాడు, రావు హరి ఎప్పుడో కాలేజీలో చదివేరోజుల్లో ఎక్స్ కర్షన్ కి వచ్చి చూసినదే హైదరాబాద్ చాలా మార్పులు కన్పించాయి అతనికి ఊరెంత దూరం పెరిగిపోతున్నా, వీధుల్లో జనాన్ని చూస్తే జనసంఖ్య అంతకు రెండంతలుగా పెరుగుతోందా అనిపిస్తుంది సీనిమా థియేటర్లు, హోటళ్ళ సంఖ్య బ్రహ్మాండంగా పెరిగిపోయింది — అనుకున్నాడు హరి అక్కడక్కడా, కొందరు తన స్నేహితులకి హరిని పరిచయం చేశాడు రావు

మ రు స టి రో జా, మూ డ వ రో జా, అ డ్య ట యి ట్ మెంట్, డిజైన్, సైజు, టైపోగ్రఫీ, ఏవీ సైతికల్ ఇన్ ఫ్లూ చెయ్యాలి లాంటి విషయాలు చర్చించుకున్నారు అకౌంట్స్ అఫీసర్ ని కలిసి, ఎంతెంత ఖర్చు అయేదీ మాట్లాడుకున్నారు.

హరి హైదరాబాద్ లో ఉన్నన్నాళ్ళు, రావు అతనితోనే వున్నాడు ప్రతీ రోజూ ఏదో ఒక రకం హాట్ డ్రింక్ ఆర్డర్ చేసి తెప్పిస్తున్నాడు

"నువ్వి అంవాటుని కొనసాగిస్తూనే ఉన్నావన్న మాట" అని హరి అంటే "నువ్వింకా ఎందుకు మొదలు పెట్టలేదా అని ఆశ్చర్యంగా ఉందిరా" అన్నాడు రావు.

తాగిన తర్వాత నిద్ర వచ్చేదాకా, అతను చెప్పే కబుర్లతో తలతిరిగి పోతోంది హరికి తానింతవరకూ ఎన్ని వూర్లు, పుర్రోగాలు



మార్చిందీ, ఎంతమంది అమ్మాయిలతో గ్రంథం నడిపిందీ, ఎందరు శ్రేణి వెంట బడిందీ, ఎందర్ని తాను వెంటబడి తోంగిపోయిందీ అన్నీ కథలుగా వివరించి చెప్పుకొన్నప్పుడు రోజూ.

“ఈ పీడంతో ఎందుకు రావ్? పోయిగా పెళ్ళిచేసుకోకూడదూ? ఎన్నార్ళిలా ‘ఫ్రీల్’ కోసం ప్రాములాడుతావు. చిట్టచివరికి ‘ఫ్రీల్’ లోనే ఏ ఫ్రీల్లా లేకుండా పోతుందేమో.”

“ఓహో, భలే జోకు వేస్తావురా మవ్వు... పెళ్ళి చేసుకుని మెడకో పనువులాడు బిగించుకుని కనవి పెచ్చాం చేతిలో పెట్టేస్తే ఇంక మన గొప్పతనమేముంది? మన పీడం ఏమయి పోతుంది?... నువ్వు చేసేసుకోవోయ్ త్వరగా? నీ తెలాగూ అమ్మాయిల దగ్గర చొరవ చేయటం రారు. నీ అందాన్ని చూపి ఏ అమ్మాయి నీ వెంట వదలు... ఇంక పెళ్ళి బెన్చో కదూ?” తాగిన మైకంలో పిచ్చిగా వాగుతున్న పీడితో మాట్లాడటం నాడే తప్ప అనుకుని మౌనంగా ఉండిపోయాడు హరి.

రోజూ కలనిండా రమణే కనిపిస్తోంది. ఒకసారి కర్నూనికి ట్రంకాల్ చేద్దామా అని అప్పించింది. కానీ సమయానికి విశ్వమూర్తిగా రెత్తారంటే తానిబృందంలో వదలాడు— అందుకనే ఆ కోరికని అణిచేసుకున్నాడు.

22

ఆ వేళ సాయంత్రం బస్సు దిగాడు హరి. ముందుగా గదికి వెళ్ళి ప్లానం చేస్తే ప్రయాణం బడలిక తీరి ఫ్రెష్ గా ఉన్నట్లు నిపించింది.

ఓ కవ్వ స్టాంగ్ కొనీ కలుపుకుని లాగి, క్లీనింగ్ కివార్లిన బట్టలు పాక్ చేసుకుని స్కూటర్ ఎక్కి బయలుదేరాడు.

ఊర్లో దిగిన త్తణించింది, రమణని కలుసు కోవాలని మనసు లాగుతోంది. కానీ వాళ్ళ నాన్న గారికి తెలికుండా, వాళ్ళ ఇంటికి చూటమాటికి వెళ్ళి ఆమెను ఒంటరిగా కలుసుకోవటం, ఎవరి కయినా తెలిస్తే బాగుండదేమో అనిపించింది.

గోరంత దీపం

అయినా చూద్దాం ఎలా వేలపుతుందో అనుకుని, అరుణ, రమణ, కథలులు ముగ్గురికోసం తీసుకొచ్చి ప్రజలంబు మూడూ స్కూటర్ బాగ్ లో తీసుకునే బయలుదేరాడు.

ముందుగా పరశురాం గారింటికినే వెళ్ళాడు. ఆ సాయంత్రం ఏదో ఫంక్షన్ జరిగినట్లు గుర్తించాడు అర్జింత దూరంనించే. రంగు లయిట్లు వెలుగులో రంగు కాగితాలు గారికి పూగుతూ కనిపిస్తున్నాయి గార్డన్ అంతటా.

“ఏమిటి హడావిడి?” అని గేటు దగ్గరే కూర్చుని ఉన్న కన్నయ్యని అడిగాడు.

“పెద్ద మ్మాయి గారి పుట్టి నోజా బాబూ!”

“ఉహూ. కరుణేం చెప్పలేదే నాకు...” అనుకుంటూ లోపలికి నడిచాడు.

వరండాలో పెద్ద రౌండ్ టేబిల్ చూట్టు కుర్చీల్లో విశ్వమూర్తి, పరశురాం, అరుణ, కరుణ, రమణ కూర్చుని మాట్లాడు కుంటున్నారు. ముందుగా కరుణే హరి ప్రసాద్ రాకని గమనించింది.

“అరే. మా స్టా రు ...” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి ఎదురుగా వచ్చింది.

“ఇప్పుడేనా మాస్టారు రావటం ... నేనడిగింది తెచ్చేరా మరి” అడిగింది ఉత్సాహంగా.

“ఈ అమ్మాయికింత చనువుందా” అని ఆశ్చర్యపోయాడు పరశురాం.

“ఈ పిల్ల చేసిన పని నేను చేయలేక పోయానే” అనుకుని, చిరునవ్వుతో చూస్తూ వుంది రమణ.

అరుణ మాత్రం ఇదేమి పట్టనట్లు, ముఖాన్ని మరో వయపు తిప్పుకుని విశ్వమూర్తిలో ఏమిటో మాట్లాడుతోంది.

“ఇదిగో తల్లీ నీ బొమ్మలు. ఫంత కష్టపడి తెచ్చానో తెలుసో విరగకుండా భద్రంగా

దాచుకో” అని అరగజం పొడవున్న అట్టు పెట్టెని అందించాడు హరి. “థాంక్స్ మాస్టారు” అంటూ వెంటనే పెట్టె విప్పి ఒకో బొమ్మ బయటికి తీసి అందరికీ చూపెట్టింది, అప్పటి కన్నడే.

అనుకోకుండా రమణనిక్కడ చూడటం హరికి సంతోషంగా ఉంది. మనసు విప్పి మాట్లాడలేక పోతున్నందుకు బాధగామా ఉంది. అయినా అదేం బయటికి కనిపించనీయకుండా, రమణ వయపే వెళుతున్న చూపుల్ని జాగ్రత్తగా తిప్పేసుకుని మిగతావార్ని సమీపించాడు.

కుడిపాంటు జేబులోంచి ఇంటిమేల్ సెంట్ బాటిల్ తీసి, టేబుల్ మీద అరుణ ముందుంచి, “వెన్ యు హేవ్ ఐర్ డె” అన్నాడు కొద్దిగా ముందుకు వంగి.

అంతవరకూ పట్టనట్లు కూర్చున్నా, అతను తన కోసం తెచ్చిన బహుమతికి, చెప్పిన శుభాకాంక్షలకి చిరునవ్వుతో ‘థాంక్స్’ చెప్పటం తప్పనిసరి అయింది అరుణకి.

“అందరూ వెళ్లిపోయారు. నేను చివరి అతిథిలాగున్నానే!” అంటూ కరుణ ఖాళీ చేసిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు హరి. అతనికంటూ ఇటూ రమణ, అరుణ ఉన్నారు. ఎదురుగా ఉన్న పరశురాం అడిగాడు.

“వెళ్ళిన పని అయిందేమోయ్” అంటూ.

“అయినట్టేనండి. మా ఫ్రెండ్ మరో సలహా చెప్పాడు సార్! పుస్తకావిష్కరణకి ఎలాగూ ఫంక్షనూ, పార్టీ ఏరేంట్ చేస్తారు కద మీరు. ఆ వేళ మనూరి నుండి వెళ్ళి పెద్ద సీనిమా దర్శకుడయిన వివేకానంద బాబుని అవ్వనించి అవిష్కరణ చేయిస్తే బాగా పబ్లిసిటీ అవుతుంది గదండి.”

“ఏవరోయి ఆ ఫ్రెండు? నీకన్నా గట్టి వాడులా ఉండే” అని గట్టిగా నవ్వాడు విశ్వమూర్తి. అతనికి సీనిమా వాళ్ళంటే గౌరవం తక్కువ. ఒట్టి డబ్బారాయళ్ళు అంటుంటాడు.

అందరినీ భోజనాలు అయినాయి.

విశ్వమూర్తికి వ్యంత కారు లేదు. అయిన దృష్టిలో అది అదంతరం కిందే లెక్క. అందుకే కొనలేదు. స్నేహితుడిది చాదస్తమని పరశురాంకి కోపం. కారు కొనిపించాలని ఎన్నాళ్ళో పోరి ఏసిగి మానేశాడు. తన కారుని పీరియంంత వరకూ విశ్వమూర్తి ఆ వ స రా స్క్రి అందేలా చేస్తుంటాడు.

కారు, పార్టీకి వచ్చిన అతిథుల నెవరో దిగబెట్టి రావటానికి వెళ్ళింది. ఇంకా రాలేదు. విశ్వమూర్తి “ఇప్పటికే లేట్ అయిపోయింది. ఇవాళ శుక్రవారం కూడామ. వెళ్ళిపోవాలి. ఆఫీస్ కి” అన్నాడు బయలుదేరటానికి లేమా.

హరి, “సార్ నేనూ వస్తాను రండి వెళదాం” అని ఆఫర్ చేశాడు.

ఇటీవల జరిగిన శ్రీ కొదాలి సాంబశివరావు సవలా స్మృత్తిపునం పందర్పంగా నంద్యాలలో మారన సారస్వత సంఘం ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ దేశివేరి అప్పా కొండయ్యగారు రచయితని సన్మానిస్తున్న దృశ్యం.



“హా. వద్దోయ్. నువ్వు అలా పోయింటావు వెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకో. రేపుదయం వచ్చేసేయ్ అఫీసుకి, చాలు. చూడు నీకేమీ కష్టం కాకుంటే కొంచెం మా అమ్మాయిని డ్రాప్ చేసి వెళ్ళిపో... ఏమూ మరి కాస్తేనుండి వెళతావా?” అని వెళ్ళిపోయాడు విశ్వం.

“హానీ, ఇవాల్టి కిక్కడే ఉండిపోమ్మా. రాత్రికి వెళ్ళకపోతేనే?” వరకురాం అడిగాడు.

“ఒద్దు రెండి బాబాయ్. నేనిక్కడుండిపోతే, తెల్లారి మళ్ళీ వాన్నకి ఇబ్బంది అవుతుంది,” అంటూ వారి వెంట బతులు దేరింది.

ఆరుణ కిదేం నవ్వుటం లేదు. విశ్వమూర్తి వెళ్ళు అనటం, రమణ వంతోషంగా బయలు దేరడం చూస్తోంటే ఏమిట్టా ఉంది. అయినా వారితో ఆమె ఎన్నాళ్ళు స్నేహమో ఉన్నదానిలా ప్రవర్తిస్తోంటే తనలా చేయలేక పోతోంది. ఎందుకో?

ఎందుకో ఏమిటి? వాళ్ళిద్దరూ అఫీసు పనులమీద ఎక్కువసార్లు కలుస్తుంటారుగా. అందుకేనే!— అనుకుంది. రమణ “వెళ్ళాస్తా” నని చెప్పేలోగా అక్కడినించి తనకుని తన గదికి వెళ్ళి పోయింది.

స్కూటర్లో వది నిముషాల్లో ఇల్లు చేరారు వారి, రమణ. దారిలో మెల్లగా అడిగాడు, “వాళ్ళిద్దరికీ బహుమతులు తెచ్చి, నీ కోసం ఏమీ తేలేదని అలిగావా రమణ?” అతని నడుం చుట్టూ చేయివేసి మౌనంగా కూర్చున్న రమణ జవాబేం ఇవ్వలేదు.

స్కూటర్ దిగేక, “మరి వేవెళ్ళిరావా?” అడిగాడు వారి.

“ఒక్క నిముషం పైకి రండి. ఫ్రూట్ జ్యూస్ తీసుకుని వెళుదురుగాని.”

“ఓకే” అని ఆమె వెనకాలే మెల్లెక్కాడు. అంతసేపూ ఆమె చేయి తన చేతిలోనే ఉంధి. పైకి వెళ్ళగానే చేతిని వాక్కి వదిలేసి, “నువ్వు వద. వేనివ్వడే వస్తాను” అని కిందకి వెళ్ళాడు, రమణకోసం తాను తెచ్చిన చీర పేకెట్టు గుర్తొచ్చి.

రమణ కిచెన్లో ఉంది. పేకెట్టు టేబిల్ మీదుంచి, చెవ్వులు విడిచేసి శబ్దం చేయకుండా లోపలికి నడిచాడు వారి. డైనింగ్ హాలు దాటేతే వంటగది.

ఒక పక్కగా టేబిలుమీద మిక్సర్ ఉంది. దాని దగ్గర నిలుచుని, మోసంబి వళ్ళు ఒలుస్తోంది రమణ. గడవలో నిలుచుని ఒక్కక్షణం ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయాడు వారి.

తెలుపు పూవులున్న ఆకువచ్చ పోలిస్టర్ చీరమీద, తెలుపు జాకెట్టు వేసుకుని ఉంది జాకెట్ చేతులు పొడవుగా వున్నాయి. “ఇదివ్వడు ఫేషన్ కాబోలు” అనుకున్నాడు వారి.

లయిటు వెలుగులో వచ్చగా కనిపిస్తున్న ఆమె చేతుల్లోని ఆకువచ్చ గజాలు వనిచేస్తూంటే

జనవరి నుంచి

భారతి లో

కథలతో బాటు నవలలనికూడా చదవండి!

వ్యాసాబ్ధ కవిత్వం ఎప్పటిలాగే!

కథలు

※ పాము— శ్రీచల్లా రాధాకృష్ణశర్మ.

※ సాగరసంగమం— శ్రీ ఆర్. ఎన్. సుదర్శనం

నవలలు

※ రెడ్డెమ్మగుండు— శ్రీమతి ఆర్. వసుంధరదేవి

※ థాంక్స్ మిష్టర్ గ్లాడ్— శ్రీ అనిల్ బాగ్చే

మరాఠీ మూలానికి శ్రీమతి సుజనాదేవి

అనువాదం

వ్యాసాలు

※ జననాథపుర చాటుక్తులు

— శ్రీ సూర్యనారాయణ.

※ భారతి — శ్రీ వేంకటరమణయ్య.

※ ఐక్యతాభావసిద్ధాంతము

— శ్రీ సర్వేశ్వరశర్మ.

※ బ్రాంకుల పాత్ర— శ్రీ మనోహర్ రావు. ఇంకా ఇతరులవి!

కవిత్వం

※ సౌభాగ్య భారతి— శ్రీ వేంకటేశ్వరుల

※ నినువెదకు— కన్న, ※ మున్నీటిచేప— తిరుగుగిరి

※ జమ్మికొమ్మనీడలో— శ్రీ మస్తూర్ రెడ్డి

※ ఇంకా ఇతరుల కవిత్వం.

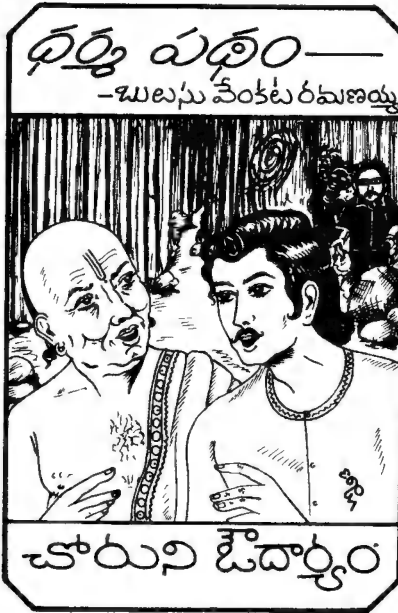
※ అట్టమీద కాత్తుచామ్మ!

శ్రీ

ఇతరుల కష్టసుఖాలను తమ కష్టసుఖాల మాదిరిగా మాచేవారికి దయాదాక్షిణ్యాల సహజంగానే అందడుతాయి వాటితోపాటు త్యాగంచేసే సంకల్పంకూడా కలుగుతుంది స్వార్థపరుడై, ఇతరులను దోచుకోదలచిన వారికికూడా ఆయా సందర్భాలను బట్టి జైదార్యం కలుగుతుంది అలాబప్పుడు మంచి మనస్సు కలవారు దానికి దూరంగా ఉండడం సముచితంకాదు కిరాత హృదయుడు జైదార్యం చూపిన ఈ కథ వినండి

పూర్వం నందినీ నగరంలో బ్రాహ్మణులు బంధుకుడు,వివులుడు అనే సోదరులుండేవారు తండ్రి ఆస్తిని ఇద్దరూ సమంగానే పంచు కున్నారు. బంధుకుడిది జోరైన చెయ్యి వివక్షణలేకుండా వ్యయం చెయ్యడంవల్ల ఆస్తి కొద్ది కాలంలోనే కరిగిపోయింది. కుటుంబ పోషణయే కష్టమయింది. అతడు కుచేలుడుగా తయారయినాడు. అతని తమ్ముడు వివులుడు దూరాలోచనతో మరొక పట్టణం చేరి వ్యాపారంచేసి గొప్ప శ్రీమంతుడై సుఖంగా కాలం గడపసాగాడు

తమ్ముడి దగ్గరకు వెళ్ళితే, తన అవస్థ చూచి కొంత డబ్బు ఇవ్వగలడని బంధుకుడు అతని ఇంటికి శ్రమపడి వెళ్లాడు. తమ్ముని మనస్సు చాలా మంచిది. అన్న పరిస్థితి అతనికి అర్థమయింది. కొన్ని దినాలు అతణ్ణి తన ఇంటిలో ఉంచుకుని ఎంతో గౌరవంగా చూచి విందు భోజనాలు పెట్టాడు తమ్ముని కుటుంబంలోని అందరూ భక్తితో సేవచేశారు. బంధుకుడు ఇంటికి పోవాలని తొందరపడగా, తమ్ముడు ఒకనాటి అర్ధరాత్రి అన్నను తన యింటి గడపలో కూర్చోపెట్టి “అన్నా! నీకు కొంత ధనం ఇవ్వాలని ఉన్నది దాన్ని ఇస్తే



నీవు వెళ్లదారిలో ఉన్న అడవిలో దొంగలు దోచుకోవచ్చు అంచేత విలువైన రత్నాన్ని వసునం చేసుకో. ఆ రత్నం బయటికి వస్తుంది దానిని అమ్మితే ఎంతో డబ్బు వస్తుంది” అని చెప్పి, తెల్లవారుజామున రత్నం మింగించి నందినీ నగరానికి సాగనంపాడు.

అర్ధరాత్రి వివులుడు చెప్పున్న మాటలను, ఆ ప్రక్కనున్న చెట్టుమీద దాగి ఉన్న ఒక దొంగ విన్నాడు బంధుకుణ్ణి చంపి, చీల్చి అతని పాట్లలోని రత్నాన్ని తీసుకోవాలనే సంకల్పం అతనికి కలిగింది. ఆ దొంగ ఒక బాటసారి వేషంతో బంధుకుడితో ప్రయాణం

చేసి, తన ఊరు నందినీ నగరం దగ్గరే ఉన్నదనీ. ఇద్దరూ, ఒకరికొకరు సహాయంగా ప్రయాణం చెయ్యవచ్చుననీ చెప్పి నమ్మకం కలిగించాడు అడవిలో తన కోరిక తీర్చుకోవచ్చునని అతడు అనుకున్నాడు వారు అడవిలో ప్రవేశించేసరికి ఒక దొంగల గుంపు వారిని అడ్డగించింది తమ దగ్గర ఏమీ లేదని వీరిద్దరూ చెప్పి, తమ్ము విడిచిపెట్టవలెనని ప్రార్థించారు. ఆ దొంగలలో ఒకడు “బాటసారుల మోసాలు మనకు తెలియనివి కావు వీళ్లు రత్నాలను మింగి ఉంటారు వీళ్లను చంపి వీరితో అవి బయట పడతాయి” అన్నాడు “ఒకణ్ణి మొదట చంపుదాము. వాడిలో రత్నం దొరకకపోతే రెండవవాణ్ణి విడిచిపెడదాము” అని మరొకడు అన్నాడు. “సరే” అన్నాడు తక్కిన అందరున్నూ అప్పుడ బంధుకుడితో వస్తున్న దొంగ ఆలోచించాడు “మొదట ఈ బ్రహ్మణ్ణి చంపితే రత్నం దొరుకుతుంది. తర్వాత, ఎంత బలిమాలినా తన్ను విడిచిపెట్టరు. ఎలాగూ తన చావు నిశ్చయం తానే మొదట చావుకు సిద్ధపడితే— తనలో రత్నం దొరకనందున — బంధుకుణ్ణి విడిచిపెడతారు. బ్రాహ్మణుని బ్రతికించిన పుణ్యమై వా ఉంటుంది” అని తలచి “మీరు మమ్మల్ని నమ్మకున్నారు. చంప దలిస్తే నన్నే మొదట చంపండి” అని అన్నాడు. ఆ దొంగలు అతణ్ణి మొదట చంపారు. రత్నం దొరకలేదు అందువల్ల బంధుకుణ్ణి విడిచి పెట్టారు అతడు సుఖంగా ఇల్లు చేరు కున్నాడు

దొంగ స్వార్థపరుడూ, కూరస్యభావుడూ అయినా, అతని త్యాగగుణం మెచ్చుకోదగినది ★

తమాషాగా శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. తలలో మల్లె పూవుల గుబాళింపు గడినంతా పరచుకుంది

మెనుకగా వెళ్ళి నడుంచుట్టూ చేతులేసి, “దారిలో నేనడిగిందానికి జవాబు చెప్పనలేదు నువ్వు” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“మీచేత ‘అయి లవ్ యు’ అనిపించిన మీ మనసుని ఎక్కడా సారేయకుండా, నా కోసం భద్రంగా పెట్టుకొచ్చారుగా అదే పదివేలు” అన్నది రమణ చిలిపిగా

“ఏయ్ ఏమిటా మాటలు. నా మనసుని అంత సులభంగా సారేసుకుంటానను కున్నావా? అనలు అందులో నీ రూపం చేర్చుకున్న తర్వాత నా మనసెంత బరువెక్కిపోయిందో తెలుసా?

గోరంత దీపం

నువ్వేమయినా కాస్త సాయం పడతావేమోనంటే, అంత దూరం వించే కబుర్లు చెబుతావు”

“నా పరిస్థితి డిబ్బో అనుకోండి నేనేం సహాయం చేయగలను?” అంటూ మిక్సర్ ఆన్ చేసింది.

హరికి జోక్ అర్థమయింది. “అమ్మ దొంగా. నా మాటలు నాకే అప్పగిస్తావా?”

అంటూ ఆమెనిటు తనవయస్సు తివ్వకున్నాడు. ఆమె కళ్ళద్వారా తీసి టేబులు మీదుంచి, తల మీద చేయిచేసి, పెదవులమీద ముద్దు పెట్టు కున్నాడు.

కొంచం సేపు ఇద్దరూ పరిసరాలు మర్చి పోయారు. మిక్సర్ చేస్తున్న శబ్దం మొదట హారే గురించాడు ఒకవేయి రమణ చుట్టూ అలాగే ఉంచి, మరో చేత్తో స్వీప్ ఆఫ్ చేసాడు.

రమణ ‘అయ్యో’ అని నాలిక్కర్చుకుని, “జ్యూస్ అయింటుంది” అంటూ అతన్ని విడిపించుకుని ఇలు తిరిగింది

“జ్యూస్ తాగటం అయిపోయిందిగా? ఇంకెందుకు?” అన్నాడు హరి చిలిపిగా

“ఇదిగో మీరలా మాట్లాడారంటే, నేననలు మాట్లాడను మీతో” బెదిరిస్తూ, రెండు గ్లాసుల్లో రసాన్ని సర్దింది రమణ

(ఇంకా వుంది)



ఎ. ఎ. ఆర్. - విశాఖపట్నం

నా వయస్సు 48 సంవత్సరములు నాకు నెల, రెండునెలల కొకమారు మలములో రక్తము పడుతున్నది మరల కొన్ని నెలలు వుండదు దీనికి కారణమేమిటి ?

★ మలపరీక్ష చేయించుకొని అందులో అమీబాలు లేవని తేలితే నన్ను శస్త్రచైత్రుల చేత గుడస్థానాన్ని ప్రాక్టోస్కోపీ, సిగ్మాయిడోస్కోపీ చేయించి ఏమైనా లోపాలున్నాయేమో తెలుసు కోవలసి ఉంటుంది

మలబద్ధకం రాకుండా చూసుకోవటం చాలా అవసరం

ఎల్. ఎల్. వి. - రాజమండ్రి

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు. నాకు ముక్కునిండా పుట్టుమచ్చలు వున్నవి ఇవి వున్నందువలన నేను చాలా అందవికారముగా వుండి నలుగురిలో తిరుగలేకుండా వున్నాను

★ మీరు మెడికల్ కాలేజీ అస్పత్రులలోని ప్లాస్టిక్ సర్జరీ నిపుణులను కలుసుకోవటంవల్ల లాభం ఉంటుంది

బి. డి. ఆర్. - బద్రంపల్లి

మా కోడలకు 18 సంవత్సరములు మొదటిసారి గర్భమునందు రెండవ నెలలో స్తనములందు పాలు ఎక్కువగా వస్తూ వున్నవట. అనంతపురం హాస్పిటల్ లో చూపిస్తే వారికి అర్థము కాలేదన్నారు 5 నెలలకు గర్భము పోయినది. తిరిగి ఇప్పుడు మూడవ నెల గర్భవతి తిరిగి స్తనము లందు పాలు వస్తున్నవట ఇలా జరగటానికి కారణము ఏమిటి ?

★ ఇలా రావటం వల్ల ఏ ప్రమాదమూ లేదు. కొందరికి హార్మోనుల ప్రభావం వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది దీనికి గర్భం పోవటానికి సంబంధం లేదు. ప్రొల్యాటాన్ డిఫ్ అనే ఇంజక్షన్ లేడి డాక్టర్ల సహా చేయించుకోవటం మంచిది. ★

జె. ఆర్. ఎన్. - పట్నూరు

మా అమ్మాయికి 5 సం ౮ ప్రాయంలో ఒక అగ్నిప్రమాదం కారణంగా కింద పెదవి క్రిందుగా కాలి మచ్చగా ఏర్పడింది ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించటానికి ఎవరి దగ్గరికి వెళ్ళ మంటారు

★ మెడికల్ కాలేజీలలో చేరిన అస్పత్రులలో (విశాఖపట్నం, కాకినాడ, హైద్రాబాదు, గుంటూరు, కర్నూలు, మద్రాసు, నెల్లూరు) ఈ చికిత్స చేస్తారు

బి. వి. ఆర్. - కాకినాడ

బల్లమీద పడుకుంటే ఎముకలు ఎదగవు అంటారు నిజమా ?

నా శరీరం మీద తెల్లని మచ్చలు వచ్చాయి పోబి అని పైపో వ్రాశారు పూర్తిగా తగ్గింది మళ్ళీ అదే చోట వస్తున్నాయి ఇది ఏమైనా జబ్బు ?

★ బల్లమీద పడుకోటానికి ఎముకలు ఎదుగక పోవటానికి సంబంధం లేదు

మచ్చలు పూర్తిగా పోవటానికి, గ్రై సోనిన్, ఫర్మిన్-ఎస్, ఇడిఫర్మిన్ వంటి మాత్రులను రోజుకి ఆరు వంతున వరుసగా 20 రోజులు వాడండి. పై పూతగా పైపోవాడటం మంచిది అదనంగా ఇకోనజోల్ అనే ఆయింట్ మెంట్ వాడండి.

పి.వి.ఆర్. - తిరుపతి

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. నాకు 10 సంవత్సరముల వయస్సునుండి మోకాలు పైవైపున వాపు వున్నది. 2 సంవత్సరముల నుండి క్రిందికిగూడా దిగినది మందులువాడినా పరితము కనిపించలేదు.

★ దీనిని "బర్సా" అని అంటారు దీనివల్ల పెద్ద ప్రమాదకరమేదీ లేదు మీరు ఆర్థోపీడిక్ చైర్మనుకి చూపించి ఈ విషయం నిర్ధారణ చేసుకోవటం మంచిది

27-1-84 ఆంధ్రవిశ్వాకవి 61

జి.వి.ఆర్. - చల్లగరిగ

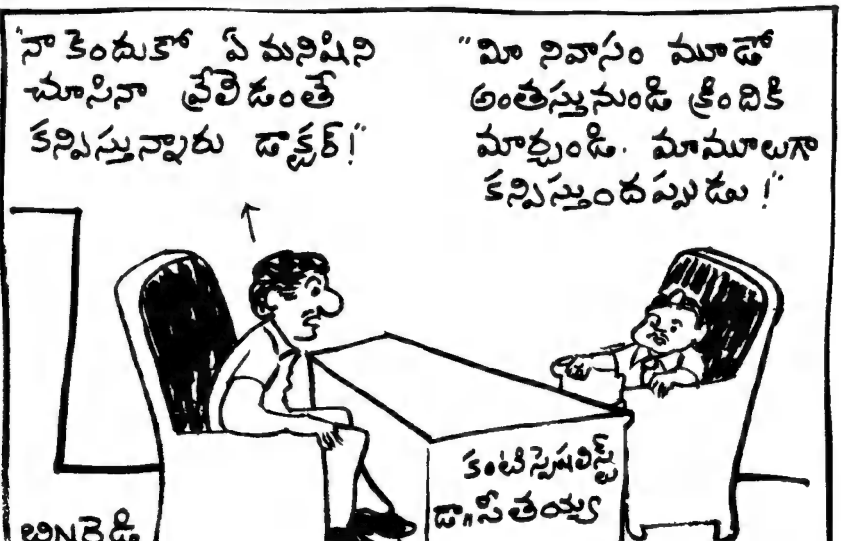
నేను హైడ్రాసీల్ ఆపరేషన్ చేయించు కొన్నాను. 3 నెలలయింది. ఇంతవరకు వాపు తగ్గలేదు. రోజురోజుకీ ఎక్కువ అవుతున్నది.

★ మీరు మళ్ళీ శస్త్రచికిత్స నిపుణులకి చూపించి అవసరం అయితే ఆపరేషన్ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది ఆపరేషన్ చేసిన చోట నెత్తురు గడ్డకట్టి ఉంటుంది.

ఎన్. ఆర్. - ఉరవకుండ

నా వయస్సు 29 సం॥లు పెళ్ళి అయి 10 నెలలు అయింది. 4 సం॥ల దాకా పిల్లలు వద్దనుకొన్నాము నిరోల్ వాడటం వల్ల సంస్కారంలో ఆనందం ఉండటం లేదు లిండియాల్, డు టిల్యూటాన్, ప్రీమోవ్ లాల్ మొదలయిన మాత్రులు నెలకొక మాదిరిగా వాడుతున్నాము ఇలా మార్చటం వల్ల హానికరమా ?

★ ఇలా నెలనెలా వేర్వేరు కంపెనీల మందులు మార్చటం మంచిదికాదు వాటిలోని మందుల ప్రమాణాలలో కొద్దిగా తేడాలు ఉంటాయి.



"నా కెందుకో ఏమనిపిచి చూసినా ప్రేలేడంతే కనిపిస్తున్నాడు డాక్టర్!"

"మీ నివాసం మూడో అంతస్తునుండి క్రిందికి మాట్టుండి. మామూలుగా కనిపిస్తుందప్పుడు!"

అనరెడ్డి

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స

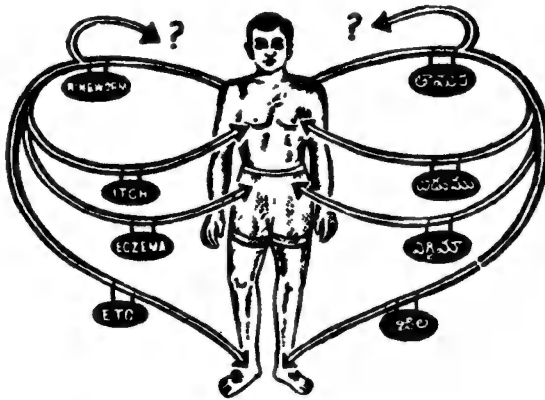


తెల్లమచ్చలు నయంకాని వేమీ కాదు. సకాలంలో నరైన చికిత్స చేస్తే మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ నయంచేయొచ్చు మా నిరంతర పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ (బ్లాక్)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వెగింగా తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభిస్తుంది, కుదుళ్ళను వాశీకరించేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క సహజరంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత సలహాను అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (A.S.P.)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)



ఎ.జిస్

రింగ్ సోలిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎగ్జిమా మున్నగు చర్మవ్యాధులకు శ్రేష్ఠమైనది



SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81

వంటలు

ఫ్రాట్ స్వీట్

కానలిన వస్తువులు పాలు రెండు లీటర్లు, మిక్సెడ్ (ఫ్రాట్స్) ఒక టిన్ను, చక్కెర ఒక కప్పు, వెనిల్లా ఎసెన్సు కొన్ని చుక్కలు

తయారుచేయు విధము. పాలను ఒక పాత్రలో తీసుకుని పొయ్యిపై పెట్టి నన్నని మంటపిడ కాగినివ్వాలి. పాలు బాగా మరుగు తున్నప్పుడు చక్కెరపోసి కలపాలి. చేయివిడచ కుండాగరిటతో కలియపెడుతూ పాలు—చక్కెర మిశ్రమం బాగా చిక్కగా అయ్యేటట్లు చూడాలి. మిశ్రమం బాగా చిక్కగా అయ్యాక పొయ్యిపై నుండి దించేసి చల్లారనిచ్చి ఎసెన్సు వేసి కలపాలి తర్వాత మిక్సెడ్ ఫ్రాట్స్లో నుండి రసం పిండిని పండ్లు మృతం పాలలోకి వేయాలి. పాలు—మిక్సెడ్ ఫ్రాట్స్ మిశ్రమం మరి చిక్కగా వుండనుకుంటే ఫ్రాట్స్ నుండి పిండిన రసం పోసి బాగా కలుపుకోవాలి ఇది చాలా రుచిగా వుంటుంది. పిల్లలు చాలా ఇష్టంగా తింటారు. బలవర్ధకమైనది.

— ఉదయభానుసుందర్

గోధుమ హల్వా

గోధుమలు (రుబ్బిన) - 1 గ్లాసు, తరిగిన బెల్లం - 1 1/4 గ్లాసు, నెయ్యి - 1 గ్లాసు, ఏలకులు - 10, హల్వారంగు చిటికెడు, జీడివన్నె, కీన్ మిస్

విధానము - రాత్రి నానబెట్టిన గోధుమల్ని తెల్లారి బాగా కడిగి, మెత్తగా రుబ్బాలి ఒక గిన్నెకు వల్చి బట్ట కట్టి రుబ్బిన గోధుమపాలు అందులో వడపోయాలి. ఈ విధంగా పారమంతా దిగువరకు చేయాలి. గుడ్డ తీసివేసి, ఆ గిన్నెను 4 గంటలవరకు కదవకుండా ఉండాలి. అప్పుడు పైకి నీళ్ళు తేరుతాయి. వాటిని చాలావరకు వంపేసి, రెండు గ్లాసులు ఉండేటట్లు చేయాలి ఒక గిన్నెలోకి ఈ గోధుమపాలు, బెల్లం, రంగు, సగం నెయ్యివేసి బాగా కలిపి పొయ్యిపిడపెట్టి అడుగుంటకుండా కలుపుతూ గరిట జారుగా అయ్యాక మిగతా నెయ్యి పోయాలి. గిన్నె అంటకుండా ముద్దలా అయ్యాక ఏలకులపొడి, జీడివన్నె, కీన్ మిస్ వేసి బాగా కలిపి ఒక వత్సంలోవేసి ముక్కలు కోయాలి.

— షా జాద్ ★

A black and white photograph of two young boys running. The boy in the foreground is wearing a striped shirt and dark shorts, running towards the right. The boy behind him is wearing a light-colored shirt and dark shorts, also running towards the right. Both are wearing socks and shoes.

బాప్టియన్స్ గేజిట్ ఆమెనంతిది — మా
ఆర్మీయి రోజునా ఆదిపాతంలో ఆనంద
మీగా గడవడంలో తప్పదుకుంది.

[illegible]

బాక్సిని వనగం పాత. బంగారు రంగు

కానీ అంతకు ముందు అతని అభిప్రాయం, అతడు, సామెతలు, వివాదాలను విడిచి, ఆ తర్వాత (Xin Gao) నేడు అతనిని, సామెతల నేపథ్యం, కూడా వివరించాడు.



డా. కె.యల్. వారాయణ



వైద్యవిద్య, వైద్యవార్య
చర్మవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధు
లకు, మక్షవాతం, సుఖ వ్యాధు
లకు, పెక్కు, న ర ము ల
బలహీనతలకు, ఆ యు ర్వే ద
చికిత్స.

హిస్టుర్యా చికిత్స కలదు

లక్ష్మీ కుమారి క్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

డా. ఎ. ఎ. కె. రామ్, BA

వైద్య విద్యార్, వైద్యవార్య, పెక్కు పెషలిస్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరం లేదు హస్త
ప్రయోగం, నరముల బం
హీనత, శీఘ్రస్థలనము
లకు ఆయుర్వేద చికిత్స
హిస్టుర్యా చికిత్స కలదు



రామాస్ క్లినిక్

టి బి రోడ్, తెనాలి

ఫోన్ 3700 & 4010

కార్టూన్ లు పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్ లోపాలు స్వంత చిరు
నామాగల స్థాంపులు అతికించిన
కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర
సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం,
విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి
టపాలో పంపాలి. వీటి పరిశీలనకు
కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టు
వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని,
టపాలోగాని వీటిపై ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు.
కార్టూన్ లు 'టపా'లో పోయినా, దారి
తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత
వుండదు. ప్రత్యేక సంచికలకు
కార్టూన్ లు పంపేవారు కవరుమీద
ఆ సంచిక పేరు ఉడపించాలి.
ఈ కార్టూన్ లకి కూడా పై విబంధ
నలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

హైదరాబాద్ నోటరీ

సురభారతీ సమితి

వాల్మీకి దినోత్సవం :

సురభారతీ సమితి 13వ వార్షికోత్సవం
వాల్మీకి జయంతి డిసెంబర్ 27న ఆంధ్ర
సారస్వత పరిషత్తు హాలులో వైభవోపేతంగా
జరిగాయి సమితి అధ్యక్షులు రాష్ట్రపా్కర్ణు
మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి
కుప్పస్వామి అధ్యక్షత వహించారు సంస్కృతం
పట్ల ప్రభుత్వం కేవలం మాటలతో ప్రేమ
ఒకబాదుడమే తగిన సాయమేమీ చేయడం
లేదని, పైవేటు సంస్కృత ప్రజలకు సన్నిహిత
మైనవి గనుక, వాటి సేవలకు ప్రభుత్వం
ప్రాత్నాహువివాహిని కోరారు వాల్మీకిని గురించి,
రామాయణం గురించి ముగ్గురు విద్వాంసులు -
సంస్కృతంలో తిరువతిలోని కేంద్రీయ
సంస్కృత విద్యాపీఠం ప్రిన్సిపాలు డాక్టర్
మల్లాది బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆంగ్లంలో
రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కార్యదర్శి శ్రీ పి ఎల్
శివరాం (ఐ ఎ. ఎస్), తెలుగులో డాక్టర్
దివాకర్ల వేంకటావధాని ప్రసంగించారు

ధారాడ విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత
శాఖాధ్యక్షులు, గొప్ప ఆలంకారికులు డాక్టర్
కె కృష్ణమూర్తి సంస్కృత పరస్పతికి అపార
సేవ చేసిన మహాయీలు బహిష్టించిన పవిత్ర
దేశం ఆంధ్రదేశమని అంటూ సురభారతీ సేవను
ప్రశంసించారు సురభారతీ సమితి ఏటా ఒక
పండితోత్తముని సత్కరించే సంప్రదాయాను
సారంగా ఈ సంవత్సరం డాక్టర్ మల్లాది
బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారిని శాలువతోను, నూట
పదార్లతోను సత్కరించింది మల్లాదివారి
పూర్వులు తెలుగుదేశం నుంచి పుడుక్కోటకు
వెళ్లినవారు. శ్రీ నదాశివ బ్రహ్మేంద్రయోగి
వంశంవారు ఋగ్వేదం ఘనాంతం అధ్యయనం
చేసినవారు అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయం నుంచి
సంస్కృత భాషలో ఎం. ఎ పట్టభద్రులై,
పూనా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డాక్టరేట్
పొందారు పేదన శ్రీలంకలో జాషా విశ్వ
విద్యాలయంలో పద్నాలుగు సంవత్సరాలపాటు

సంస్కృతాచార్యులుగా నున్నారు అక్కడ
ఉన్నప్పుడు బౌద్ధతత్వం, పాలిభాష అధ్యయనం
చేశారు అలహాబాద్, పూరీ నగరాలలో కేంద్ర
సంస్కృత విద్యాపీఠాలలో పనిచేశారు ఇప్పుడు
తిరువతిలోని కేంద్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠం
ప్రిన్సిపాలుగా వున్నారు వ్యాకరణ, వేద,
వేదాంత, భాషా శాస్త్రాలపై దాదాపు
60 గ్రంథాలు రచించి ప్రచురించారు
పెక్కు సంస్కృత మహాసభలకు, అలిండియా
ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సులకు అధ్యక్షత వహించారు
సాధారణంగా సంస్కృత విద్వాంసులు
నేటి క్రిడలలో ఆనక్తి చూపరు కాని ఈయన
వివిధ క్రిడలలో విపులులై విద్యార్థి దశలో
ఆల్ బి.ఎస్. చాంపియనుగా పేరు పొందారు
ఇలాటి విద్యత్తల్లజాని సురభారతీ సమితి
సన్మానించి మంచిపని చేసింది ప్రారంభంలో
సమితి కార్యదర్శి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం
సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ పుల్లెల
శ్రీరామచంద్రుడు సమితి కార్యకలాపాలు తెలిపే
నివేదిక వదిలారు చివరన డాక్టర్ రవ్వ శ్రీవారి
ధన్యవాదాలు చెప్పారు ఈ ఉత్సవానికి మణి
మకుటం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం
సంస్కృతశాఖావిద్యార్థులు ప్రదర్శించిన మధ్య
మహాయోగం 96 భాసకృతం దీనిలో భీముడుగా
శ్రీ కె కళాధర్, ఘటోత్కచుడుగా శ్రీ ఎ
రాములు (సంస్కృత ఎకాడెమీ), బ్రాహ్మణుడుగా
శ్రీ కృష్ణారావు, బ్రాహ్మణ కుమారులుగా
శ్రీయుతులు కాళిదాసు, నాగన్న, రఘురాములు,
బ్రాహ్మణిగా కుమారి పద్మావతి, హిండింగిగా
కుమారి కె పద్మచక్రా సటించి ప్రేక్షకులను
ఆనందింప జేశారు నేపథ్యగాయని
కుమారి కమలలత కంఠం వారి మధురంగా
వుంది శ్రీ వై నారాయణ వయ్యలిన్
అనునరణా బాగుంది ఉస్మానియా విశ్వవిద్య
ాలయంలో థియేటర్ ఆర్ట్స్ విభాగం కొత్తగా
ఏర్పడింది ఇకమీద సమితి వారు వారి సలహాను
స్వీకరిస్తే, సంస్కృత నాటకాలు మరింత
జనప్రియ మవుతాయని నా నమ్మకం

ఉ ప క్రు తి :

ఏం సిద్ధాంతిగారూ మహా సాధావుడిగా
వెళ్లుతున్నారే ? - అనడిగాను, నన్ను మాచి
చూడనట్టు వెళ్లుతున్న ఒక మిత్రుడైన
జ్యోతిర్వేత్తను మరేంలేదు మన నాయకులు
కొత్తపార్టీ పెడుతున్నారని గాదా? జ్యోతిష్కులను
రమ్మన్నారు గ్రహబలం మంచి, మంచి
ముహూర్తం పెట్టడానికి అందుకే ఈ
తొందర-అన్నారు ఆయన

సద్గురు సంగీత సభ ద్వితీయ సంగీతోత్సవాలు

“ఆంధ్రా పారిస్” బిరుదు వహించిన తెనాలి పట్టణం శతాబ్దాలుగా సాహిత్య అలీత కళలకు పుట్టినిల్లు. తెనాలిలోని సద్గురు సంగీత సభ ఈ రెండు సంవత్సరాలలో ముందంజ వేసి, వేలాది కళాపియులు రసికులకు చేసిన సేవ అద్వితీయము.

రాని రంగమ్మ కమ్యూనిటీ హాల్ లో ఈ పట్టి ఏడు రోజులపాటు డిసెంబరు 5 నుండి సంగీత ఉత్సవాలు నిర్వహించింది.

డా॥ బాలాంబికాపురజనికాంతరావు (ఆకాశ వాణి) ప్రారంభోత్సవము చేశారు.

మంగళవాద్య వికారద, పద్మశ్రీ, తమిళనాడు అస్థాన విద్వాంసుడు, శ్రీరంగం జ్యోతిషదేవాలయ అస్థాన విద్వాంసుడు శ్రీ షేక్ చినమోలానా నాదస్వర కచేరి, అతని మనుమడు, శిష్యుడు శ్రీ షేక్ కాశిం సహకారము, తిరుప్పిఠుబ్రహ్మణ్యం, వలంగిమాన్ షణ్ముఖసుందరం, కె. టి. ఆర్. స్వామి దోలు సహకారము ప్రేక్షకులను అనంద సాగరంలో ముంచేత్తాయి. అధ్యక్షుడు శ్రీ దక్షిణామూర్తి, కార్యదర్శి శ్రీ మధుసూధన పు ఈ గొప్ప కార్యక ఉత్సవమును శ్రవణము చేశారు. శ్రీ పి. విష్ణుమూర్తి, శ్రీ పి. వి. వి. గోపాలస్వామి ఎంతో సహకరించారు.

2వ రోజున కళావహూర్ణ పద్మశ్రీ “ఆపరత్యాగరాజు” శ్రీ మంగళంపల్లి బాల మురళీకృష్ణ కచేరి తనకు తానే సాటి అనిపించింది. వీరి సంగీతము వర్ణింప తరము కాదు. శ్రీ అన్నవరపు రామస్వామి వయలినుపై శ్రీ వెల్మూరు రామభద్రన్ మృదంగంపై సహకరించారు.

“బాగాయనయ్య” (పంధ) జ్యోతి - త్యాగయ్య, “వలుకుటచే ఫలమేమి” (ఫలమంజరి - పట్నం ముబ్రహ్మణ్యయ్య) వినిపించారు. హంస ధ్వని, ఆభేరి, గాయక ప్రియ రాగాలపనలు పండితులను ముగ్ధులను చేశాయి. “మీనాక్షి మే ముదం దేహి” (దిక్షితరు) మధుం గాత్రములో గానం చేశారు.

మూడవ రోజు శ్రీ ఎం. ఎన్. గోపాల కష్ణన్ వాయులీన కచేరి కర్నాటక సంగీత భావప్రకాశము నిరూపించింది.

కీ. శే. వరూర్ సుందరమయ్య కుమారుడు శిష్యుడుగా, వాయులీనసాధనలో మేటి అనిపించుకున్నాడు. వీరికుమార్తె కుమారి నర్మద గోపాలకృష్ణన్ సహకరించారు. మృదంగంపై శ్రీ కమలాకరరావు, ఘటంపై శ్రీ పాండిచేరి కే. వి. వైద్యనాథన్ సహకరించారు.

“పాలించు కామాక్షి” (మధుమావతి -

శ్యామశాస్త్రి) “శంకరి” (బేగడ - సుబ్బరామ శాస్త్రి) ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి.

ఉత్సవము 4వ రోజున శ్రీ ములుకుట్ల నదాశివశాస్త్రి “శ్రీ త్యాగరాయ చరిత్రము” హరికథ గానం చేశారు. వారి కృతులకు ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి, ఎన్నో కృతులను చక్కగా గానం చేశారు.

ఐదవ రోజున ప్రముఖ వైణికుడు శ్రీ చిట్టిబాబు కచేరి ప్రేక్షకులకు హృదయ స్పందన గావించింది. గురునాయూరుదొరై మృదంగంపై యు సలుకులు ఒక అయి వందలను పంచి పెట్టాయి. వ య సు లో చిన్ననాడైనా ఎన్. సోమయాజులు ఘటంపై అద్భుతంగా తన నేర్పును చూపారు.

“వాతాపి”, “ఎంత వేర్పినా”, “నాద రోలుడై” రమ్యముగా వాయించారు. సావేరి రాగం, కుంతల వరాచి రాగం అధ్యంతం ఆలపించారు. శంకరాభరణ రాగంకు ప్రాముఖ్యత నిచ్చి, “స్వర రాగమధా” (త్యాగయ్య) కృతిని వినిపించారు. హమీరు కల్పణి, భాగేశ్వరి, “కోకిల పాట” చోటు చేసుకున్నాయి.

“సంగీత చూడామణి” శ్రీమతి మణి కృష్ణస్వామి గాత్ర కచేరి ఆరవరోజున ఒక మాత్రం సంగీత వాతావరణాన్ని సృష్టించింది. గంభీర గాత్రముతో పరిపక్వము చెందిన సంగీత జ్ఞానముతో నివిధ వాగ్గేయకారుల రచనలు, అపూర్వ రాగాలను కృతులను సంగీత ప్రియులకు మనోహరమై కలిగించింది.

వ య లి మ పై శ్రీ సోమయాజులు మృదంగంపై శ్రీ మాదిరిమంగలం స్వామినాథన్ గాయని మనోధర్మమునకు అనుగుణంగా సహకరించారు.

వారి కాంభోజి రాగం, విజయశ్రీ, భావార ప్రియ, కమాన్ రాగాలను శ్రావ్యంగా సాంప్రదాయంగా శాస్త్రీయంగా గానం చేశారు. తోడి రాగాలపన, తానం, పల్లవి చక్కగా అమరింది.

ఆఖరిరోజున కూచిపూడి నృత్యనాటకం “శ్రీకృష్ణ పారిజాతం” ప్రదర్శించబడినది. కూచిపూడి నృత్యరీతికి ఒక మాత్రం జీవమును సోసిన ప్రసిద్ధ నాట్యకారులు శ్రీ వేంకట చిన్నసత్యం ప్రముఖ శిష్యురాలు కుమారి కె శోభా నాయుడు “నృత్య చూడామణి” సత్యభామగా, కుమారి పద్మజరెడ్డి రుక్మిణిగా, కుమారి సద్మరావు శ్రీకృష్ణుడుగా, కుమారి అనూరాధ నాదదుడుగా పాల్గొన్నారు.

సత్యభామగా కుమారి శోభనాయుడు తనక తానే సాటి యని నిరూపించుకున్నారు. రుక్మిణి శ్రీకృష్ణులలో కలహము ఇందులో ఒక ముఖ్య అంశమును నృత్య అభినయములతో రమ్యంగా ప్రదర్శించారు.

శ్రీ మహాకాళి మోహన్ నట్టువాంగం ప్రముల్లక్, కుమారి గాయత్రి గానము, మృదంగంపై అంజనేయులు, వయలిమపై మురళీకృష్ణ, వేలుపై కట్టన్, వీలపై మాస్టరు శ్రీనివాసన్ ప్రదర్శనకు మెరుగులు దిద్దారు.

— వా సు ★

తెనాలిలో సద్గురు సంగీత సభ ద్వితీయ సంగీతోత్సవాల చివరిరోజు కార్యక్రమంగా కుమారి శోభనాయుడు బృందం ప్రదర్శించిన ‘శ్రీకృష్ణ పారిజాతం’ కూచిపూడి నృత్య నాటికలో ఒక దృశ్యం. కుమారి జోన్నంగడ్డ అనూరాధ (నారద), కుమారి శోభనాయుడు (సత్యభామ), కుమారి పద్మజారెడ్డి (శ్రీకృష్ణ), కుమారి పద్మారావు (రుక్మిణి)లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



ఇది మీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారదర్శిని అనే తెలుగు పుస్తకం చాలా ఉపయోగం అందులో ఆస్తికొన్నా అమ్మిస్తూ తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వ్యాపార పరిశ్రమలకెలాంటి లైసెన్సులు తీసుకోవాల్సి అన్ని ముఖ్య వివాహ విడాకుల నిబంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు చెడ్డవారితో ప్రమాదం రాజోతే పెట్టుకురక్కణకు ఎవరికెలా వ్రాయాలి ఇండ్ల స్థలాలకెలా దరమాస్తు పంపాలి లాడ్జింగుల్లో వృత్తిచారనిరోధరూల్సు వాటినుంచి రక్షణ వివరాలు మీరు తెలుసుకోదగిన అనేక చట్టాల వివరాలు నోట్సు దస్తావేజులు ఓప్పందాలు ఖిలేఫ్ నున్న ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి వాటి వివిధ నమూనాలు అందున్నాయి పుస్తకం ధర రూ 12 వి పి పోస్టు ఖర్చు రూ 3 అదనం దేశసేవ ప్రచురణలు, నెం 2 ఇందిరానగరు వెంగళరావునగరు టాంకు సమీపాన హైదరాబాద్ 500089 కు మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారదర్శిని పుస్తకం ఒకటి వి పి పోస్టు ద్వారా పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి ఇది మీ వ్యవహార సామర్థ్యాన్ని పెంచుతుంది

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

లక్ష్మీ ఇంటర్ వ్యూ

30-12-83 "రాధ, జయసుధ"e

ముఖ్యతలతో మా ముందుకు దూసుకువెళ్ల సంవికల్ నటి "లక్ష్మి" ఇంటర్ వ్యూను చదివి, ఆమె జీవితానుభవాలు తెలుసుకోగలిగాము! గుమ్మనూరు పూర్ణశ్రీ, స్వర్ణశ్రీ, ఆలూ :

చాలా బాగున్నది

'డామిల్' కథ అడ్డం తిరిగింది' ,

బాగున్నది

వి ఉదయకుమార్, కొత్తక

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

30-12-83 తేది సం వికల్

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో వైస్ ఛాన్సలర్ ఉపాధ్యాయులకి ఇచ్చిన నోటీసును పూలుగా ముద్రించారు విద్యార్థులు తరగతులకి రావాలంటే ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఇందరి సహకారము చాలా అవసరము కేవలం విద్యార్థులపైనే ఆధారపడి తీసుకున్నంత మాత్రా జరిగే ఏనకాదు కళాశాలలో స్త్రీయకులు అల్లరులుగాని జరుగుతున్నప్పుడు చాలావ ఉపాధ్యాయులు తమకు ఏమీ పట్టనట్లు ఊకుంటారు ప్రిన్సిపాల్ అవ్వ పడతాడంటే ఆ చక్కగా తమ గదుల్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చుంటారు అల్లర్లు, స్త్రీయకుల ఒనప్పుడు కళాశాల మూసేసేసట్లుంటే ఆ రోజులకి ఉపాధ్యాయులకి జీతం ఇవ్వరాదు ఎందుకంటే ఆ రోజుల్లో తమ ధర్మం నిర్వర్తించలేదు కాబట్టి "వాళ్ళు వస్తే మేము చెప్పమన్నామా" అంటారు వాళ్ళకి నచ్చచెప్పి తరగతికి వచ్చేటట్టు చేయటం కూడా వీరికి ఉన్న బాధ్యతలలో ఒకటి ఇకపోతే అటెండెన్ ఎంతమంది ఉపాధ్యాయులు తీసుకుంటున్నారో అకస్మాత్తుగా అటెండెన్సు రిజిష్టర్లు చెక్ చేస్తే బయటపడుతుంది చివరకి అందరికీ ఇచ్చేస్తారు అటుండెన్సు అందుకని విద్యార్థులకి కూడా నిర్లక్ష్యం ఏర్పడుతుంది ఇలా చెప్పాలంటే ఇంకా చాలా ఉన్నాయి ఇలాంటిన్నీ గమనించకుండానే అలాంటి సర్క్యులర్ వైస్ ఛాన్సలరు ఇచ్చాడు అనుకోవటం పొరపాటు

కె రామారావు, హైదరాబాద్ ★

Printed and Published by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press Mallikarjuna Rao St Gandhinagar Vijayawada Editor S Radhakrishna



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి పాప ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్రిమ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అవంతప్తి, సంతానము లేకపోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పొన్నద్వారా చికిత్స కలదు "క్యాంపుచు" - ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' పత్రిక లాడ్జిల్ ఉదయం 8 గం నుండి సాయంత్రం 6-30 గం వరకు ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరల్ మధ్యాహ్నం 12 గం నుండి రాత్రి 9 గం వరకు

డా॥ డి మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషక్,

సెక్స్ & స్కిన్ సైన్సిస్ట్, పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ 522 & 540

తెలుగుమాత ముద్దు బిడ్డలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్న దాతలు

మా రైతు సోదరులకు

సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు



MAJETI Travel Service

Ganapathi Market Gulab Chand Lane Sivalayam Street VIJAYAWADA 520 001

సెనగపిండి వాడినా, పసుపు వంటికి రాసినా శరీరం తెల్లబడేనా—ఏమంటావు ఓ మనసా!

వసిమి చాయ ఎందులో వుంది? సెనగపిండి,
విమ్యరవం - గ్లినరీన్, పసుపు, పాల మీగడ, రోస రసం .
ఈ పారంపరీక చిట్కాలు మహాయితే చర్మానికి కాస్త నిగారింప
జస్తాయి అంతే కాని వంటి చాయని నిజంగా తెల్లబరుస్తాయా?
మీ చర్మం రంగును నిర్ణయించేది ఏమిటి?

మీ చర్మం రోపల మెలానిన్ అకే నల్లని రంగు పదార్థం
వుంది ఇది చర్మంలో ఎంత ఎక్కువగా వ్యాపిస్తే మనుషులు
అంత నల్లగా కనబడతారు మీ చర్మం రంగు మీద ప్రభావం
చూపే బయటి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి ఎండలో



మీరు బయటికి వెళ్లినప్పుడు సూర్యరశ్మిలోని అత్యవయోలెట్
కిరణాలు మిమ్మల్ని మరింత నల్లబరుస్తాయి

వంటి చాయను పెంచడానికి సరియైన పద్ధతి
ఏదైనా ఉందా?

ఉంది మొట్టమొదటిసారిగా సాధించిన ౬ వైజ్ఞానిక
విజయం ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ—నల్ల చర్మాన్ని తెల్లపరిచే క్రిమ్.
ఇది మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టి తిరిగి ఎర్రగా
రంగుతేలేలా చేస్తుంది

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఎలా పనిచేస్తుంది?

రోపలా బయటా 2 విధాలుగా
చర్మం రోపల ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిము చర్మం
ఆడుగున స్పృశిస్తే, సురక్షితంగా పనిచేసి నల్లబడుతున్న
చర్మం తిరిగి రంగు తేలేలాగ చేస్తుంది

చర్మం బయట ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీలోగల 'సూర్య
రశ్మిని వడదోసే' ప్రత్యేక పదార్థాలు అత్యవయోలెట్ కిరణాలు
మీ చర్మాన్ని నల్లబరచకుండా అడ్డగిస్తాయి అయినప్పటికీ
సూర్యరశ్మిలోని ఆరోగ్యకరమైనది మీరు పూర్తిగా
పొందగలుగుతారు

రంగు తేలడానికి కేవలం 6 వారాలు!

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాలపాటు క్రమం
తప్పకుండా రోజుకు రెండుసార్లు రాసుకోండి మొదట,
చర్మం మీద కాస్త జిన్నజులూడవచ్చు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
పనిచేస్తున్నదనడానికి అది నిదర్శనం ఆరు వారాల్లో
బచ్చితమైన తేడా మీకు కనిపిస్తుంది ఇతర క్రిములను,
క్రమం తప్పకుండా వాడుతూ ఉండండి ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ
శరీర చాయతో అలాగే వుంటారు మీరు

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి మీరు మరిన్ని
వివరాలు తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ చిరునామాకు
వ్రాయండి

FAIR & LOVELY ADVISER
P O BOX 758
BOMBAY 400 021

ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ

నల్ల చర్మాన్ని ఎర్రపరిచే క్రిమ్



ఇది సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

హిందూస్థాన్ రీవర్చరి
విశిష్ట ఉత్పత్తి



మధురమైన
రుచులన్నీ

ప్రియప్రయం!
ప్రయం!

మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్ళు
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని
రుచిరానుభూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ
పచ్చళ్ళు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకు వెళ్ళండి.



ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ